**Рабочая программа учебного курса «Музыка»**

**для 8 класса на 2023-2024 учебный год**

Учитель музыки

МБОУ сош им. Карла Маркса Курапова Елена Федоровна

рп Красный Профинтерн

# Пояснительная записка

**Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:**

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).

Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”

Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Обутверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России[Текст] / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно- методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ. –Режим доступа:<http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва

«Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.:Просвещение, 2013.

Основная образовательная программа МБОУ сош имени Карла Маркса

Авторская программа УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.7 класса» издательства «Просвещение», 2017 года издания

**Цель** преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

* развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
* воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
* освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
* изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
* знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

# Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно- коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования , в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

# Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ сош имени Карла Маркса отводит на изучение предмета «Музыка» Класс – 8

Количество часов в неделю – 1 ч. Количество часов в год – 34ч.

Краеведческий модуль «Музыкальные традиции Ярославского края» введен микротемами в соответствии с темами уроков.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 8 класса: учебники, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

* + метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
	+ метод эмоциональной драматургии;
	+ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
	+ метод художественного контекста;
	+ метод перспективы и ретроспективы;
	+ метод проектов.

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

# Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств ( в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постижение музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

## 8

***1. Личностные результаты*** *отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета* ≪*Музыка*≫*:*

* *чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;*
* *целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*
* *ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;*
* *уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;*
* *компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;*
* *коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве сосверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;*
* *участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;*
* *признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*
* *принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;*
* *эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.*

***Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка»*** *характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:*

* *умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;*
* *умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;*
* *умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;*
* *владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;*
* *умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;*
* *смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;*
* *умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;*
* *умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;*
* *формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.*

## Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 8 классе

*Обучающиеся научатся:*

* + понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
	+ эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
	+ приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
	+ применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
	+ обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
	+ использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);

* + владеть навыками вокально-хорового музицирования;
	+ применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
	+ творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
	+ размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
	+ передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
	+ проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности. Выпускник получит возможность научиться:
	+ *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
	+ *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## Планируемые результаты освоения курса «Музыка» обучающимися с ОВЗ

По окончании VIII класса школьники научатся:

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески и

нтерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-

эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

* разбираться в событиях художественной жизни отечественной зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

-определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

-применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информациив образовательном пространстве сети Интернет.

## Содержание учебного предмета «Музыка» в 8 классе

**Музыка как вид искусства.** Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.** Творчество композиторов-романтиков Ф Шуберт).

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.** Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия ( *М. Равель).* Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок- опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь.** Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека.** Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

***Тематическое планирование уроков музыки в 8 классе.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Материал урока** |
|  | **Классика и современность (16 часов)** |
| 1 | Классика в нашей жизни (1 ч). Классическая музыка в современных обработках. | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Классическая музыка в современных обработках. Может ли современная музыка считаться классической? | **Понимать** значение классической музыки в жизни людей, общества.**Знакомиться** с классическим музыкальным наследием в процессесамообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.**Понимать** закономерности и приёмы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; **выявлять** в процессе интонационно- образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нём явлений и событий.**Устанавливать**причинно-следственные | 1. Токката ре минор И.С. Баха в рок-обработке.
2. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
3. Каприз № 24 Н. Паганини в исполнении В. Зинчука.
4. Город золотой (из репертуара группы ≪Аквариум≫). Мелодия

Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. |
| 2 | Опера А.П. Бородина«Князь Игорь. Традиции русской музыкальной классики. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(А.П. Бородин). | Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы.Музыкальная характеристика князя Игоря. | 1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.
2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу…» из II действия.
3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 |
| 3 | Опера А.П. Бородина«Князь Игорь». Своеобразие видениякартины мира в национальных | Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургическогоразвития оперы. Музыкальная | 1. Песня половецких девушек

«Улетай на крыльях ветра» из II действия.1. «Половецкие пляски» из II действия.
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | музыкальных культурах Востока и Запада | характеристика половцев. Женские образы оперы. ≪Плач Ярославны≫. | связи, **делать**умозаключения, выводы и**обобщать**. **Распознавать** национальную принадлежностьпроизведений, **выявлять** единство родного, национального и общезначимого, общечеловеческого.**Находить** и**классифицировать** информацию о музыке, её создателях иисполнителях, критически её **оценивать**.**Определять** понятия, **устанавливать** аналогии, **классифицировать**жанры, самостоятельно **выбирать** основания и критерии дляклассификации.**Осознавать** духовно- нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и её значение для развития мировой музыкальной культуры | 1. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.
2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 |
| 4 | Балет Б. Тищенко.«Ярославна». Русская музыкальная культура XX в. | Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенностисовременного балетного спектакля.Необычный жанр балета –«хореографическиеразмышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородина А. П. | 1. Б. Тищенко. Балет

«Ярославна»: Фрагменты«Вступление к первому действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол»,«Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва.1. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
 |
| 5 | Развитие жанра балета всовременном искусстве.Знакомство с творчествомвсемирно известных | Развитие жанров светской музыки (балет) в современном искусстве. И. Стравинский. Балет «Петрушка». | 1.И. Стравинский. Балет«Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).)Сюита № 2 для оркестра. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | отечественных композиторов(И.Ф. Стравинский). |  | С**овершенствовать** умения и навыки музицирования (коллективного, ансамблевого, сольного). **Идентифицировать** термины и понятия музыки схудожественным языком других искусств в процессе интонационно- образного и жанрово- стилевого анализа фрагментов симфоний.**Использовать** информационно- коммуникационные технологии (**вести** поиск информации о симфониях и их создателях в Интернете**Участвовать** в дискуссиях,размышлениях о музыке и музыкантах, **выражать** своё отношение в письменныхвысказываниях. **Расширять** представления об ассоциативно-образных | 2.К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных). |
| 6 | Артемьев Э.«Преступление и наказание» . Рок- музыка и ее отдельные направления. Рок- опера. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви. | Артемьев Э. Рок-опера«Преступление и наказание» . Драматургия сценического жанра рок-опера. Жанр рок- оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы | 11. Номера из рок-оперы Артемьева Э. «Преступление и наказание»: . Интродукция. Баллада Шарманщика. Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — муравьи!» Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой…» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл…»). Э. Артемьев.
2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
 |
| 7 | Мюзикл «Ромео и Джульетта».«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Мюзикл Ж. Пресгурвик«Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви. Лёгкая и серьёзная музыка. Знакомство с современными образцамимюзикла, понимание их роли в развитии современной музыки. | 1. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви. Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье). Д. Кабалевский.
2. Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова.
 |
| 8 | Музыка к | Борьба музыкальных образов в | Музыкальные зарисовки |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | драматическому спектаклю.Музыкальные зарисовки Кабалевского Д.Б.«Ромео иДжульетта».«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов: тема любви и ненависти. | музыке Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта». Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героевспектакля и его сюжетных линий. | связях музыки с другими видами искусства.**Раскрывать** драматургию развития музыкальных образов симфонической музыки на основе формы сонатного allegro.**Воспринимать** контраст образных сфер как принцип драматургического развития в симфонии.**Рассуждать** о содержании симфоний разных композиторов.**Вести** дискуссию, **осуществлять** поиск ответов на проблемные вопросы, используя интернет-ресурсы | Кабалевского Д.Б. «Ромео и Джульетта». |
| 9 | Обобщающий урок. | Обобщающий урок. | Музыкальная викторина. |
| 10 | Русская музыкальная культура XX века. Шнитке А. «Гоголь- сюита». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Шнитке А.). | Музыка к спектаклю «Ревизская сказка». Контраст музыкальных образов, столкновение возвышенного и низменного в музыке Шнитке А. Образы«Гоголь-сюиты».Значение музыки в раскрытии драматургии действия спектакля. Выявление контрастности образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыкии литературы. | 1.Номера из музыки Шнитке А.«Гоголь-сюита» (по выбору учителя): «Увертюра»,«Портрет», «Шинель»,«Чиновники», «Бал»,«Завещание».Песни по выбору учителя и учащихся |
| 11 | Музыка вкиноискусстве.Знакомство с творчеством | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыка в кино.Расширение представлений об | 1. И. Штраус. «Полька- пиццикато». Вальс из оперетты«Летучая мышь». 2. Г. Свиридов. «Время, вперёд.  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | всемирно известных отечественных композиторов(Г.В. Свиридов). Русская музыкальная культура XX в. | особенностях музыки в кино. |  | 1. Е. Дога. «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь».
2. Г. Шор. Музыка к кинофильму «Властелин колец»:

«Величие», «Это может быть». Песни по выбору учителя иучащихся |
| 12 | Основные жанрысветской музыки (симфония): симфония № 8 («Неоконченная»)Ф. Шуберта. Творчество композитора- романтика Ф. Шуберта. Наследие выдающихся отечественных исполнителей(В.Т. Спиваков). | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 (≪Неоконченная≫) Ф. Шуберта. Отличительные черты творчества композитора романтика - Ф. Шуберта. Автобиографичный подтекст симфонии Ф Шуберта. Особенности «Неоконченной» симфонии. | 1. Ф.Шуберт. Баркарола, слова Ф. Штольберга. Аве Мария, слова В. Скотта. Форель, Лесной царь слова И. В. Гёте.
2. Ф.Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.

Песни по выбору учителя и учащихся |
| 13 | Симфония № 5 П.И. Чайковского.Стиль как отражение мироощущения композитора.Стилевые особенности в творчестве русскихкомпозиторов | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(П.И. Чайковский). Симфония №5 П. Чайковского. Автобиографичный подтекст симфонии Чайковского П. И. Столкновение двух сил всимфонии: созидающей и | 1. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».
2. П. Чайковский. Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6.

Песни по выбору учителя и учащихся |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (П.И. Чайковский). | разрушающей. Характерные черты музыкального стиляЧайковского П. И. |  |  |
| 14 | Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Стиль как отражение мироощущения композитора.Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(П.И. Чайковский). | Развитие жанров светской музыки (симфония). Симфония№ 1 («Классическая») С. Прокофьева.Симфоническая музыка. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С. С. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов С. С. Прокофьева. | 1. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс).
2. С. Прокофьев. Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал.

Песни по выбору учителя и учащихся |
| 15 | Наследиевыдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский,А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас;Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.)классической музыки. Проектные задания учащихся. | Музыка по выбору учащихся. |
| 16 | Обобщающий урок. | Классика и современность.Тестовая работа. Проектные |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | задания. |  |  |
|  | **II полугодие «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов) III четверть, 10 уроков.** |
| 1 | Музыкальное | Постижение традиций и | **Размышлять** о | 1. Дж. Верди. Опера «Риголетто» |
|  | искусство как | новаторства в музыкальном | традициях и новаторстве | (Песенка Герцога, Финал). |
|  | воплощение | искусстве. Выявление | в произведениях разных | 2.В. Кикта «Фрески Софии |
|  | жизненной красоты и | социальной функции музыки в | жанров и стилей. | Киевской» (фрагмент). |
|  | жизненной правды | жизни современных людей, | **Оперировать** терминами | 3. Р. Щедрин балет «Кармен- |
|  | Отличительные | общества. | и понятиями | сюита» (фрагмент). |
|  | черты творчества |  | музыкального искусства. | 4. А. Рыбников «Юнона и Авось» |
|  | Д. Верди |  | **Расширять** | (фрагмент). |
|  |  |  | представления об | 5.Ф. Лэй. «История любви». |
| 2 | Творчество | Д. Гершвин – создатель | оперном искусстве | 1.Гершвин Д. «Хлопай в такт». |
|  | Д. Гершвина. | национальной классики XX века. | зарубежных | 2. Гершвин Д. Фрагменты из |
|  | Симфоджаз – стиль, | Жанры джазовой музыки – блюз, | композиторов. | «Рапсодии в стиле блюз». |
|  | соединивший | спиричуэл. Симфоджаз – стиль, | **Выявлять** особенности | 3. Гершвин Д. Вступление к |
|  | классические | соединивший классические | драматургии | опере «Порги и Бесс». |
|  | традиции | традиции симфонической | классической оперы. | 4. Гершвин Д. «Колыбельная |
|  | симфонической | музыки и характерные приемы | **Проявлять** стремление к | Клары». |
|  | музыки и | джазовой музыки. | продуктивному общению | 5. Гершвин Д. Песня Порги |
|  | характерные приемы | Исполнительская трактовка. | со сверстниками, | «Богатство бедняка» и ария «О, |
|  | джазовой музыки. | Опера ≪Порги и Бесс ≫ | учителями; уметь | Бесс, где моя Бесс». |
|  | Понятие легкой и | (фрагменты). Дж. Гершвин. | аргументировать (в | 6. Гершвин Д. Песни Спортинга |
|  | серьезной музыки. | Развитие традиций оперного | устной и письменной | Лайфа «Это совсем не |
|  |  | спектакля. Конфликт как основа | речи) собственную точку | обязательно так» и «Пароход, |
|  |  | драматургического развития | зрения, принимать (или | отправляющийся в Нью-Йорк». |
|  |  | оперы. Музыкальные | опровергать) мнение | 7. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты |
|  |  | характеристики главных героев: | собеседника, участвовать | моя жена». |
|  |  | Порги и Спортинга Лайфа. | в дискуссиях, спорах по | 8. Гершвин Д. Хор «Я не могу |
|  |  | Сравнение музыкальных | поводу различных | сидеть». |
|  |  | характеристик Порги и Ивана | явлений в музыке и | 9. Сл. и муз. Визбора Ю. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля. | других видах искусства.**Понимать**художественный язык, | «Наполним музыкой сердца» |
| 3 | Оперный жанр в творчестве композитора XIXвека Ж. Бизе. | Оперный жанр драмы. Опера≪Кармен≫ (фрагменты) Ж. Бизе. Образ Кармен. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. | особенности современноймузыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.**Анализировать** особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.**Оценивать** современные исклассической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций; **видеть** границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.Эмоционально и осознанно **воспринимать** образное содержание и особенности развития музыкального материала инструментально- симфонической музыки.**Устанавливать**ассоциативно-образные | 1. Бизе Ж. Увертюра к опере

«Кармен».1. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы

«Кармен».1. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы

«Кармен».1. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».
2. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
 |
| 4 | Оперный жанр в творчестве композитора XIXвека Ж. Бизе. | Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса.Музыкальная характеристика Эскамильо. Непрерывное симфоническое развитие в опере.. | 1. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.
2. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок…».
3. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.
4. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
 |
| 5 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитораР. Щедрин. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина. Образ Хозе. Образ Кармен. Образы «масок» и Тореодора. | 1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».
2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».
3. Романс о гитаре. Б. Кравченко,
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | связи явлений жизни и искусства на основе анализа музыкальных образов.**Выражать** личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданномув разных видах искусства. Уважительно **относиться** к религиозным чувствам, взглядам людей; **осознавать** значение религии в развитии культуры и истории, в становлениигражданского общества и российской государственности.Самостоятельно о**существлять** музыкально- практическую, творческую деятельность: пение, игра на музыкальных инструментах, включая синтезатор, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, свободное | слова А. Белинского. |
| 6 | Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитораР. Щедрин. | Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки. Музыкальныехарактеристики Кармен, Хозе и Тореро. | 1. Щедрин Р. «Развод караула»,

«Хозе» и «Адажио».1. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».
2. Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.
 |
| 7 | Современные выдающиеся вокальныеисполнители: Елена Образцова. | Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. Знакомство с выдающимися исполнителями иисполнительскими коллективами. Особенности жизни и творчества певицы. Тип певческого голоса меццо- сопрано. | 1. Ж. Массне муз. спектакль

«Вертер», Шарлотта.1. М. Мусоргский опера «Борис Годунов» Марина Мнишек.
2. Романсы П. Чайковского, С. Рахманинов, Г. Свиридов в испонении Е. Образцовой.
3. Музыка. Слова и музыка М. Володина.
4. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
5. В. Гаврилин Вокальный цикл

«Времена года» («Весна»,«Осень»). |
| 8 | Современные выдающиеся исполнители.Всемирные центры музыкальной | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Знакомство с выдающимися исполнителями иисполнительскими | 1.Фрагменты балетов с исполнением М. Плисецкой: П. Чайковского «Лебединое озеро»;«Дон Кихот» Минкуса, «Кармен- сюита» Щедрина, «Болеро» М. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | культуры имузыкального образования.Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (М. Равель). | коллективами.Особенности жизни и творчества балерины. | дирижирование, инсценировка песен и фрагментов музыкальных спектаклей, программных сочинений.**Общаться** и**сотрудничать** с детьми младшего возраста, взрослыми в процессе музыкально- образовательной, общественно полезной, исследовательской и других видовдеятельности.**Понимать** свою ответственность за достижение общего художественно- эстетического результата. **Участвовать** в концертных представлениях дляодноклассников и родителей, в подготовке и защите исследовательских проектов.Активно **применять** информационно- коммуникационные технологии в целях | Равеля. |
| 9 | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки | Великие мюзиклы мира. Классика в современнойобработке. Современныетехнологии записи и воспроизведения музыки.Понимание способов переинтонированияклассической музыки в современных обработках в процессе сравненияинтерпретаций разных исполнителей. | 1.Д. Тухманов, В. Зинчук,Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др. |
| 10 | Современный музыкальный театр. Всемирные центры музыкальной культуры имузыкального образования. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Обобщающий урок. | Современные мюзиклы |
| 11. | Знакомство створчеством | Симфония №7(«Ленинградская») | 1. Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | всемирно известного отечественного композитора Д.Д. Шостаковича | Д. Шостаковича. Воплощение исторических событий в симфонии. | самообразования | «Праздничная увертюра».2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». |
| 12. | «Вечные» проблемы жизни в творчестве Д.Д. Шостаковича: тема войны и мира | Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерныечерты музыкального стиля Шостаковича Д.Д. | 1. Шостакович Д.Д. «Симфония

№7» («Ленинградская»), эпизод нашествия.1. Берёзы. И. Матвиенко, слова М. Андреева.
 |
| 13. | Древнерусская духовная музыка | Музыка в храмовом синтезе искусств.Взаимодействие музыки и литературы. Роль религии в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности. | 1. Кондак
2. Стихира «Земле русская»
3. П. Чайковский, А. Плещеев

«Легенда».1. П. Чайковский «Покаянная молитва о Руси»
2. Песня иеромонаха Романа.
3. Д. Бортнянский. Херувимская

песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу» |
| 14. | Духовная музыка русских композиторов.Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств. Образное сравнение музыки и изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры. Значение искусства и творчествав личной и культурной самоидентификации личности. | 1. П. Чайковский «Богородице Деве, радуйся».
2. С. Рахманинов «Богородице Деве, радуйся».
3. Песня иеромонаха Романа.
 |
| 15. | Творчество всемирно известногоотечественного | Основные идеи и музыкальные образы творчества Г. Свиридова.Сравнение фрагментов из | 1. Г. Свиридов, сл. И. Северянина «Запевка».
2. «Любовь святая», из музыки к
 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | композитора Г.В. Свиридова. | повести с музыкой. |  | спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».3. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». |
| 16. | Творчество всемирно известного отечественного композитораР. Щедрина. | Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Живописный образ в музыке. | 1. Р. Щедрин «Фрески Дионисия». Для камерного оркестра.
2. В. Кикта «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской».
 |
| 17. | Многообразие стилей в отечественной музыке ХХ века | Музыкальные завещания потомкам:(«Гейлигенштадтское завещание»: Л. Бетховен - Р. Щедрин). Преобразующая сила музыки. Прошлое и настоящее, традиции и новаторство. Связь между композиторами Л. Бетховеном и Р. Щедриным. Принципы драматургическогоразвития образов. | 1. Л. Бетховен «Ода к радости».
2. Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра. Р. Щедрин.
 |
| 18. | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.Обобщающий урок. | Защита исследовательского проекта.Темы исследовательских проектов:«Известные интерпретации и интерпретаторы классическоймузыки»; «Современная |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | популярная музыка:любимые исполнители»;«Музыка в моей семье»;«Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения»;«Музыкальные традиции моей семьи»; «О чём рассказали нам старые пластинки»; «Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)»;«Культурные центры нашего города». |  |  |

# Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**Для учащихся:**

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

**Для учителя:**

1. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2017.
2. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
3. Комплекс уроков по музыке CD диск.

**Оценочные материалы**

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

1.Музыкальный центр 2.Компьютер

1. Экран
2. Мультимедиа проектор 5.Микрофоны

**Технические средства обучения**

**Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164) 3.Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)

4.Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/) 5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс». 6.Интернет