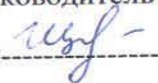


**муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Карла Маркса**

Рассмотрена на заседании МО учителей
гуманитарных дисциплин

руководитель МО


----- Щеглова Н.А.

Утверждена приказом директора
от 1 сентября 2022 года
им. Карла Маркса
директор школы

----- Ленивкова С.В.

**Рабочая программа
учебного курса «Музыка»
для 7 класса на 2022-2023 учебный год**

Учитель музыки
МБОУ сош им. Карла Маркса
Курапова Елена Федоровна

рп Красный Профинтерн

Пояснительная записка

Нормативно-методическое обеспечение, регламентирующее деятельность учителя музыки в основной школе:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. № 19644).

Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”

Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / под ред. А. Я. Данилюка, А. М. Кондакова, В. А. Тишкова. – М.: Просвещение, 2010.

Фундаментальное ядро содержания общего образования [Текст] / под ред. В. В. Козлова, А. М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.

Примерная основная образовательная программа основного общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ. –Режим доступа:<http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

Алексеева Л.Л., Критская Е.Д. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы [Текст] / под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой – М.:Просвещение, 2013.

Основная образовательная программа МБОУ сош имени Карла Маркса

Авторская программа УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка. 7 класса» издательства «Просвещение», 2014 года издания

Цель преподавания музыкального искусства в основной школе - развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Для этого необходимо решение таких **задач**, как:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный план МБОУ сош имени Карла Маркса отводит на изучение предмета «Музыка»

Класс – 7

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Краеведческий модуль «Музыкальные традиции Ярославского края» введен микротемами в соответствии с темами уроков.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального

образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Содержание учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Музыка как вид искусства. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (*сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Значение музыки в жизни человека. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

1. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- *чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;*
- *целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;*
- *ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;*
- *уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;*
- *компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;*
- *коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;*
- *участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;*
- *признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;*
- *принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;*

- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты учебного предмета «Музыка» характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты учебного предмета «Музыка» в 7 классе

Обучающиеся научатся:

- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;

- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*

- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мессы;*

- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*

- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*

- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.*

Планируемые результаты обучения учащихся с ОВЗ

Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся с ОВЗ возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;

- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;

- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.); выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Тематическое планирование уроков музыки в 7 классе.

№	Тема урока	Основное содержание урока (в соответствии с ФГОС)	Характеристика видов деятельности учащихся	Материал урока
I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (16 часов)				
1	Классика и современность. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Понятие стиля	Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке».	Определять роль музыки в жизни человека. Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	1. Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке». 2. Прокофьев С. С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». 5. Ж. Брель. Вальс. 6. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
2	Основные жанры светской музыки: опера. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Стилевые особенности в	Многообразие интонационно-образных построений. Музыкальная драматургия — развитие музыки. Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои	1 М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). 3. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». 4. Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы-былины

	творчестве русского композитора М.П. Мусоргского	сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Закрепление понятий «музыкальная драматургия».	предпочтения в ситуации выбора. Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.	«Садко». 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»
3	Опера «Иван Сусанин». Формирование русской классической музыкальной школы: М.И. Глинка. Традиции русской классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Народно-эпическая образность и героика как характерные особенности русской классической школы. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.	1.М. Глинка Опера «Иван Сусанин»: Интродукция, Песня Вани, рондо Антонида 2.Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»
4	Опера «Иван Сусанин». Сценическая драматургия противопоставления. Образы поляков.	Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных	Польские танцы,
5	Опера «Иван Сусанин». Стилевые особенности в	Глинка М. И. – основоположник русской классической оперы. М.	претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных	1.Каватина и романс Антонида. 2.Хор «Славься!» 3.Сцена у посада, хор поляков

	творчестве русского композитора М.И. Глинки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.	Глинка Опера «Иван Сусанин». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин». Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.	жанров и стилей. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. индивидуального, группового и коллективного музицирования.	4. Ария Ивана Сусанина. 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»
6	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Традиции русской музыкальной классики. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин).	Русская эпическая опера. Героические образы русской истории в музыке. Драматизм и героика как характерные особенности русской классической школы. Музыкальная характеристика князя Игоря.	Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать	1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога. 2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия. 3. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
7	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь». Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада	Портрет половцев. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная характеристика половцев. Женские образы оперы. «Плач Ярославны».	художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.	1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
8	Балет Б. Тищенко. «Ярославна». Русская	Основные типы танца в балете: классический и		1. Б. Тищенко. Балет «Ярославна»: Фрагменты «Вступление к первому

	музыкальная культура XX в.	<p>характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Расширение представлений о драматургии сценических жанров (балет). Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А. П.</p>	<p>Собирать коллекции классических произведений. Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п. Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>	<p>действию», хор «Стон русской земли» из I действия, «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы», «Плач Ярославны». Молитва. 2. Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы.</p>
9.	Обобщающий урок			
10.	Основные жанры светской музыки (балет). Современный балет XX века	<p>Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля.</p>		<p>1.И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол.) Сюита № 2 для оркестра. 2.К. Караев. Балет «Тропюю грома» (Танец черных).</p>
11.	Развитие жанра балета в русской	<p>Характерные особенности современного балетного</p>		<p>1.В. Гаврилин балет «Анюта»: Вступление, Вальс, Прогулка в</p>

	музыке XX века. В. Гаврилин Балет «Анюта»	спектакля. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Исполнители музыки разных жанров и стилей.
12.	А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось». Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера).	Жанр рок-оперы, музыкальные характеристики главных действующих лиц; выявление особенностей современного музыкального языка в драматургии сценического действия.
13.	Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера). Рок-опера «Иисус Христос — супер-звезда». «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм, исполнительской манеры.
14.	Духовная музыка русских композиторов. Музыкальные образы творчества	Музыкальные образы творчества С.В. Рахманинова. Образ России в музыке С.В. Рахманинова.

парке, Адажио, Анюте снится студент, Чиновники, Бал у Его сиятельства, Пересуды, Тарантелла, Утро.
1. А. Рыбников. Рок-опера «Юнона и Авось»: (Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог).
1. Уэббер Э. Л. Фрагменты из рок-оперы: (Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог). 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы»
1. Рахманинов С. В. Фрагменты из пройденных произведений: концерт №3 для ф-но с орк., вокализ, романсы, прелюдии, этюды-картины.

	С.В. Рахманинова. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (С.В. Рахманинов).			2.С. Рахманинов Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). 3. «Молитва» Б. Окуджава.
15.	С. Рахманинов. «Всенощное бдение» и «Литургия». Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (А.В. Свешников).	Образы «Вечерни» и «Утрени». Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальные образы и драматургия всенощной. Музыкальное зодчество России, связь музыки и архитектурой и изобразительным искусством.		1. Рахманинов С. В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». 2. Молитва Иеромонаха Романа.
16.	Обобщающий урок			
II полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)				
1	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. И.С. Бах «Высокая месса». Жанры зарубежной духовной музыки в эпохи Возрождения и Барокко (месса).	Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер в мессе. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Характерные особенности музыкального языка И.-С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера,	1.Бах И.-С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 2.Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). 3.Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия». 4. «Молитва» Б. Окуджава.

		Баха И.С.		
2	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Сопоставление как основа драматургического развития симфонии.	Симфоническая музыка. В. Моцарт «Симфония № 40». Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы симфонического развития образов. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.	музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). Анализировать и обобщать жанрово-	1. Моцарт В.-А. «Симфония №40». Симфония № 41 (фрагмент II ч.). 2.Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть. 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»
3	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (симфония). Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл). Конфликт как основа драматургического развития симфонии.	Венская классическая школа (Л. Бетховен). Сонатно-симфонический цикл, его возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Симфония № 5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена	стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих	1. Бетховен Л. «Симфония №5». 2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате»

4	В. А. Моцарт Соната № 11. Развитие жанра сонаты в зарубежной музыке	Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты. Соната № 11 В. Моцарта. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Отличительные черты творчества В.-А. Моцарта.	событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.	1. В.А. Моцарт. Соната № 11 (I, II, III ч.). 2. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио). 3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе»
5	Л. Бетховен Соната № 8 («Патетическая»). Основные жанры светской музыки (соната). Различные формы построения музыки (<i>сонатно-симфонический цикл</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.	Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена Л.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Размышлять о	1. Л. Бетховен. Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 23 («Аппассионата»). 2. Сл. и муз. Егорова В. «Следы»
6	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие	Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф.	модификации жанров в современной музыке. Общаться и взаимодействовать в	1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В.

	жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).	Шуберта.
7.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).	Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.
8.	Транскрипция как жанр инструментальной музыки. Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев).	Транскрипция. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф.
9.	Обобщающий урок	
10.	Прелюдия как жанр	Жанр прелюдии в творчестве

процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.

Мюллера»).
2. В. Лаурушас. «В путь».
1.Ф. Шопен. <i>Этюд № 12 («Революционный»)</i> . 2. Ф. Шопен. <i>Этюд № 3</i> . 3.Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. <i>Этюд №6</i> (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 5. С. Рахманинов. <i>Этюды-картины</i> . 6. А. Скрябин. <i>Этюд № 12</i> . 7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».
1. Глинка М. И. – Балакирев М. «Жаворонок». 2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь». 3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24». 4. Бах И.-С. – Бозони Ф. «Чакона» для скрипки соло. 5. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».
Прелюдии по выбору:

	инструментальной музыки.	зарубежных (И.С. Бах, Ф Шопен) и русских композиторов (С. Рахманинов, А. Скрябин, Д. Кабалевский). Интонационно-образные и жанрово-стилевые особенности, приёмы музыкального развития образов.
11.	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора А.И. Хачатуряна. Жанр инструментального концерта. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	Музыкальные образы творчества А.И. Хачатуряна. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Инструментальный концерт. Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.
12.	Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного	А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Особенности формы инструментального концерта.

<ol style="list-style-type: none"> 1.Ф. Шопен. Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. 2. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано «Паруса», «Туманы», «Шаги на снегу», «Девушка с волосами цвета льна». 3. С. Рахманинов. Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). 4. И. Бах . Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).
<ol style="list-style-type: none"> 1. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс) 2.Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 3. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго»
<ol style="list-style-type: none"> 1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso». 2. А. Шнитке. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано.

	композитора А.Г. Шнитке. А. Шнитке. Сюита «Concerto grosso». Циклические формы инструментальной музыки.	Музыкальная драматургия концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.
13.	Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт). Развитие жанров светской музыки (вокальная камерная музыка).	Камерная музыка. Жанр вокального цикла. Лирико-драматические музыкальные образы в творчестве Ф. Шуберта.
14.	Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная).	Инструментальная музыка. Жанр этюда. Особенности развития музыки в камерных жанрах.

3. «Из вагантов» Д. Тухманов.
1. Ф. Шуберт. Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Шарманщик» (ст. В Мюллера). 2. В. Лаурушас. «В путь».
1.Ф. Шопен. <i>Этюд № 12 («Революционный»)</i> . 2. Ф. Шопен. <i>Этюд № 3</i> . 3.Ф. Лист. «Метель» Этюд № 3 из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». 4. <i>Этюд №6</i> (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Ф. Лист. Венгерская рапсодия 5. С. Рахманинов. <i>Этюды-картины</i> .

15.	Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». Симфоджаз – наиболее яркие композиторы. Стиль как отражение мироощущения композитора.	Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Дж.
16.	Многообразие стилей в зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Творчество К. Дебюсси.	Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Симфоническая картина. К. Дебюсси. «Празднества». Приемы драматургического развития в симфонической картине «Празднества». Общность средств художественной выразительности музыки и живописи импрессионизма.
17-18.	Обобщающий урок.	

6. А. Скрябин. <i>Этюд № 12</i> .
7. Ю. Чичков «Дом, где наше детство остается».
1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».
2. Д. Гершвин «Любимый мой».
1. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).
2.«Мы свечи зажжём» С. Ведерников
Темы исследовательских проектов: «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Для учащихся:

1. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.

Для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
2. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
3. Музыка 7 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2014.
4. Комплекс уроков по музыке CD диск.

Оценочные материалы

1. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2013

Технические средства обучения

- 1.Музыкальный центр
- 2.Компьютер
- 3.Экран
- 4.Мультимедиа проектор
- 5.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 3.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 4.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 5.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».
- 6.Интернет

