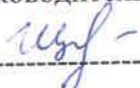


муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Карла Маркса

Рассмотрена на заседании МО учителей

гуманитарных дисциплин

руководитель МО


----- Щеглова Н.А.

Утверждена приказом директора

от 1 сентября 2022 года

директор школы


----- Ленивкова С.В.

Рабочая программа
учебного курса «Музыка»
для 4 класса на 2022-2023 учебный год

Учитель музыки
МБОУ сош им. Карла Маркса
Курапова Елена Федоровна

рп Красный Профинтерн

Пояснительная записка.

В IV классе завершается процесс музыкального образования и воспитания в начальных классах.

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).

Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011г. № 19707).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011г., регистрационный N 22540).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>

Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

Основная образовательная программа МБОУ сош имени Карла Маркса

Авторская программа по музыке Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2017.

Место курса «Музыка» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в объеме 35 часов в 3 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год (из расчета 34 учебных недель)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения по предмету «Музыка» в ООП НОО по классам

Песни народов мира	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности
Оркестровая музыка	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности
Музыкально-сценические жанры	Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными

	особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах
Музыка кино	Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам. Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов
Учимся, играя	Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы
Я – артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование
Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе

**Содержание обучения по видам деятельности по предмету «Музыка»
в ООП НОО по классам**

Песни народов мира	Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп
Музыкальная грамота	Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой

	<p>двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).</p> <p>Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий</p>
Оркестровая музыка	<p>Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.</p> <p>Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам</p>
Музыкально-сценические жанры	Драматизация песен
Музыка кино	<p>Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения: характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия; создание эмоционального фона; выражение общего смыслового контекста фильма.</p> <p>Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов</p>
Учимся, играя	Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования
Я – артист	Импровизация на элементарных музыкальных инструментах,

	<p>инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист–солист», «солист–оркестр». Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения</p>
Музыкально-театрализованное представление	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>

Результаты изучения учебного предмета.

Планируемые результаты обучения по предмету «Музыка» в начальной школе включают 3 составляющих уровня: личностные результаты, предметные результаты, метапредметные результаты.

Личностные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка»:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными музыкальными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка»:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты, достигаемые на учебном предмете «Музыка»:

- развитие художественного вкуса, выработка устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- формирование художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышление о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Для реализации содержания «*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*» изучение музыкально-краеведческого содержания будет продолжено во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

Планируемые результаты в обучении детей с ОВЗ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащегося будут сформированы: – эмоциональная отзывчивость на музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;

– эстетические и ценностно - смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;

– любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;

– учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально - практической и творческой деятельности; – знание основных моральных норм, желание следовать им в повседневной жизни;

– основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство);

– навыки оценки и самооценки результатов музыкально - исполнительской и творческой деятельности; – основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.

Обучающийся получит возможность для формирования: – устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально - эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;

– гражданской идентичности на основе личного принятия культурных традиций, уважения к истории России;

– чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства;

– толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов;

– представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;

- способности видеть в людях лучшие качества;
- чувства гордости за достижения отечественного и мирового музыкального искусства; – толерантности на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов; – представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях;
- способности видеть в людях лучшие качества;
- способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

творческих заданий, вносить в них свои коррективы;

- планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно – исполнительскими и учебными задачами;
- различать способ и результат собственных и коллективных действий;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его оценки и самооценки;
- осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;
- выполнять учебные действия в устной, письменной речи и во внутреннем плане.

– понимать смысл исполнительских и

Обучающийся получит возможность научиться:

взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

- высказывать собственное мнение о явлениях музыкального искусства;
- принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках;

разрешении проблемно - творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

– воспринимать мнение сверстников и

– действовать самостоятельно при

Познавательные

Обучающийся научится:

информации

для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в т. ч. в открытом информационном

пространстве (контролируемом пространстве Интернета);

- использовать знаково - символические средства, в т. ч. схемы, для решения учебных (музыкально - исполнительских) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, в т. ч. нотные;
- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- устанавливать аналогии;
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).

– осуществлять поиск необходимой

- Обучающийся получит возможность научиться:**
- расширять свои представления о музыке и музыкантах, о современных событиях музыкальной культуры;
 - фиксировать информацию о явлениях музыкальной культуры с помощью инструментов ИКТ;
 - соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);
 - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно - музыкальной выразительности;
 - произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
 - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно - следственных связей;
 - произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные

- Обучающийся научится:**
- выразить свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
 - выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;
 - контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
 - продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;
 - задавать вопросы;
 - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
 - стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.

- Обучающийся получит возможность научиться:**
- открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
 - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;
 - участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства;
 - продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
 - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Музыка в жизни человека

Обучающийся научится:

воспринимать музыку различных жанров (в т.ч. фрагменты крупных музыкально - сценических жанров);

– эмоционально и осознанно

– эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально - творческой деятельности;

– размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и

мыслей человека;

– соотносить исполнение музыки с

жизненными впечатлениями;

– ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;

– сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;

– ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства;

– воплощать художественно-образное содержание и интонационно-

мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях, элементах дирижирования и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

– реализовывать творческий потенциал,

осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально - творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх;

– овладеть умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русских и

зарубежных композиторов - классиков.

Основные закономерности музыкального искусства**Обучающийся научится:**

– соотносить выразительные и

изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;

– наблюдать за процессом и результатом

музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

– общаться и взаимодействовать в процессе

ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Обучающийся получит возможность научиться:

– реализовывать собственные

творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации);

– импровизировать мелодии и

ритмическое сопровождение на законченные фрагменты стихотворного текста в соответствии с его эмоционально образным содержанием;

– использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших

мелодий;

– владеть певческим голосом как инструментом

духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Обучающийся получит возможность овладеть:

– знаниями и представлениями о творчестве композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, Н.А. Римского_Корсакова, М.А. Балакирева, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, Ф. Й. Гайдна, И.С. Баха, В. А. Моцарта, Л. Бетховена, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
 – системой музыкальных понятий.

Музыкальная картина мира

Обучающийся научится:

разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.), в т.ч. петь в одноголосном и двухголосном изложении;

музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных;

– оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;

Обучающийся получит возможность научиться:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;

мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Характеристика деятельности учащихся
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспериментальные	
I.	Тема №1. “Россия – Родина моя”	3 ч.				Размышлять о музыкальных произведениях как о способе выражения чувств и мыслей человека Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о содержании. Исследовать: выявлять общность

					<p>истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх- драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого , коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства. Выполнять творческие задания. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>
II.	Тема №2. “День, полный событий”	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять</p>

						<p>сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.) Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>
Ш.	Тема №3. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	2 ч.				<p>Различать тембры народных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторые», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный план разучивания музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять</p>

						сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания
IV.	Тема №4. “В концертном зале”	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		<p>Определять и соотносит различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, гафическому изображению.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций.</p> <p>Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p>Корректировать собственное исполнение.</p> <p>Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p>
V.	Тема №5. “В музыкальном	6 ч.				Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и

	<i>театре”</i>				<p>профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p>Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств выразительности.</p> <p>Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p>Оценивать собственную творческую деятельность.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания</p>
VI.	Тема № 6. “О России петь – что стремиться в храм»	4 ч.		1ч. Обобщающий урок по теме	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p>

						Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания.
VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”	7 ч.		1ч. Тестирование		<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в взаимодействии разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Оценивать свою творческую деятельность.</p> <p>Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно работать в</p>

						творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.
	Итого	34 ч.		4 ч.		

Поурочное планирование:

№	Тема урока	Содержание урока	Музыкальные произведения	Личностные результаты	Метапредметные	Предметные
1. 1.	Россия – Родина моя Мелодизм – основное свойство русской музыки. Вокализ.	Характерные особенностей русской музыки. Близость мелодий Рахманинова к русским темам. Определение «концерта» и «вокализа». Повторение куплетной формы. Пластическое интонирование – имитация игры на скрипке.	1. Глинка «Славься», ария Ивана Сусанина, Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 2. Рахманинов «Концерт для фортепиано с оркестром № 3», «Вокализ». 3. Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька». 4. Локтев «Песня о России» или по выбору. 5. «Вокализ» Рахманинова. 6. Рассказ Романовского «Русь» из Рабочей тетради.	Реализация творческого потенциала, готовности выразить своё отношение к искусству; Отклик на звучащую на уроке музыку, Заинтересованность.	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения слушать, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе	<i>Научится:</i> понимать что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. <i>Получит возможность научиться:</i> получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.
1. 2.	Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Многообразие жанров народных	Процесс создания народной песни. Характерные особенности различных жанров народных песен: солдатских,	1. Локтев «Песня о России» или по выбору. 2. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». 3. Повторение р.н.п. по жанрам: «озвученный комментарий».	Понимание смысла духовного праздника. Освоить понятие детский фольклор	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность</i>

	песен. <i>Фольклорные традиции Ярославля</i>	трудовых, колыбельных, лирических, игровых, обрядовых, шуточных, танцевальных и т.д. Подбор музыкальных произведений к картине К. Петрова-Водкина «Полдень».	4.Многоголосие картины К. Петрова-Водкина «Полдень» 5.Песня на стихи И.З. Сурикова («Уродилась я, как былинка в поле»)		умения слушать, способности встать на позицию другого человека. <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе	<i>научиться:</i> передавать настроение музыки в пении; выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку; давать определения общего характера музыки.
1. 3.	Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов.	Повторение структурных и образных особенностей жанра кантаты. Тембровые особенности голоса меццо-сопрано. Назначение эпилога и финала в жанре кантаты.	1. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева. 2.Жанр песни-плача в 6 части кантаты «Мертвое поле» 3.Репродукция картины В. Васнецова «После побоища Игоря Святославовича над половцами» 4.«Въезд Александра Невского во Псков». 5.Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинки. 6.Локтев «Песня о России» или по выбору.	Формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований	<u>Познавательные:</u> формирование целостной художественной картины мира; <u>Коммуникативные:</u> формирование умения способности встать на позицию другого человека, <u>Регулятивные:</u> Участие в коллективной работе.	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты <i>Получит возможность научиться:</i> передавать настроение музыки в пении;
1. 4.	О России петь – что стремиться в храм. Святые земли	Характерные черты духовной музыки. Особенности жанра былины, тембровая характеристика	1.Локтев «Песня о России» или по выбору. 2.«Стихира русским святым».	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое	<u>Познавательные:</u> Умение сравнивать музыку; Слышать настроение	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое

	Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства.	инструмента гуслей. Отражение богатырской тематики в музыке.	3. Мелодия былинного напева. 4. Симфония № 2 («Богатырская») А.Бородин. 5. М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве») 6. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору.	впечатление в пении, игре или пластике	звучащей музыки <u>Коммуникативные:</u> участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль	впечатление в пении, игре или пластике <i>Научится:</i> понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Получит возможность научиться: откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях
1. 5.	День, полный событий. Пушкин и музыка. Образы осени в музыке М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского, Г. Свиридова.	Определение «лирического образа» в поэзии и музыке. Понятие «пасторали». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных образов. Сопоставление стихов с образами картины.	1. «Родные места» Ю. Антонова или песня по выбору. 2. «В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова. 3. Стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди».	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные:</u> осуществлять	<i>Научится:</i> понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение

					поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах	музыки в пении
1. 6.	Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова.	Понятие «музыкальной живописи». Повторение тембровых и регистровых особенностей музыкальных инструментов. Подбор тембра инструмента к теме. Вокализация тем «Царевны Лебеди» и «Белочки».	1.С.Прокофьев «Сказочка» из «Детской музыки». 2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. 3.Е.Птичкин «Сказки гуляют по свету» или Г. Гладков «Песня-спор».	Отклик на звучащую на уроке музыку, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	<u>Познавательные:</u> Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. <u>Коммуникативные:</u> понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов. Получит возможность научиться: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении

1. 7.	Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь.	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Подбор музыкального ряда для «озвучивания» картины. Разыгрывание с передачей содержания песни выразительными движениями. Повторение видов колокольных звонов. Особенности строения оперы: вступление.	1.Репродукция картины Б. Кустодиева «Ярмарка». 2.Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковского – «Мужик на гармонике играет», «Камаринская», «Русская песня». 3. П. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку». 5.М.Мусоргский. Симфонический эпизод «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». 6.Вступление к опере «Борис Годунов».	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научится: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Получит возможность научиться: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
1. 8.	Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.	Повторение музыкальных жанров: романс, дуэт, ансамбль.	1.О. Кипренский «Портрет Пушкина». 2.М.Глинка «Венецианская ночь», «Жаворонок». 3.П.Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные	Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.

					е: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	
1. 9.	Обобщающий урок «Образы поэзии А.С.Пушкина в музыке»	Многообразие образов поэзии А.С.Пушкина в музыке.	1.«В деревне» М. Мусоргского, «Осенняя песнь» П. Чайковского, «Осень», «Пастораль» Г. Свиридова. 2.Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова. 3. П.И. Чайковский. Хор «Девицы, красавицы» из оперы «Евгений Онегин». 4.Р.н.п. «Уж как по мосту, мосточку».	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Научится: передавать с помощью пластики движений, разных характер колокольных звонов. Получит возможность научиться: распознавать, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.
2. 1.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России.	Разнообразие народных песен. Выявление отличительных особенностей разных музыкальных культур на примере народных песен. Повторение песен с элементами инструментального музицирования. Музыка в народном стиле.	1.Р.н.п.«Ты река ль, моя реченька», «Во поле береза стояла». 2. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 3.У.н.п.«Веснянка». 4.П.Чайковский. «Концерт	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в	Научится: определять названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении,

		Воплощение народных тем в музыке русских композиторов. Сочинение ритмической партитуры для инструментального музицирования.	№ 1» для фортепиано с оркестром. 5.Репродукции с картин В. Васнецова «Гусляры» и М. Нестерова «Лель».		совместной деятельности	пени, давать определения общего характера музыки
2. 2.	Оркестр русских народных инструментов. <i>Музыкальные коллективы Ярославля</i>	Классификация инструментов оркестра русских народных инструментов, викторина на определение тембров (балалайка, гармонь, баян и т.д.). Разыгрывание, инсценировка песен.	7.Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2. Наигрыши «Светит месяц», «Камаринская». 3. «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы к вам пришли». 4. <i>Творческая жизнь музыкальных коллективов Ярославля: оркестр русских народных инструментов «Струны России» под руководством Е. Агеева</i>	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности
2. 3.	В концертном зале. Музыкальные инструменты симфоническо	Струнно-смычковая группа музыкальных инструментов симфонического оркестра.	1. Разучивание песен по выбору: грузинская народная песня «Светлячок», белорусская народная	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	Научится: понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>композитор,</i>

	го оркестра (скрипка, виолончель). <i>Музыкальные коллективы Ярославля</i>	Определения «струнного квартета» и «ноктюрна». Имитация игры на музыкальных инструментах. Повторение музыкальной формы вариаций. Штрихи: легато, стакато, акценты.	песня «Бульба», итальянская народная песня «Санта Лючия». 2.«Ноктюрн» из Квартета №2 А.Бородина. 3. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром П.Чайковского. 4. «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского. 5. <i>Произведения в исполнении ярославского камерного ансамбля «Барокко» под руководством И. Попкова</i>	потенциала в процессе коллективного музицирования	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	<i>исполнитель, слушатель, дирижер</i> , определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Получит возможность научиться воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
2. 4.	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	Определение жанра «сюиты» и «серенады». Повторение характерных особенностей вокальных жанров: песня, романс, вокализ.	1.«Старый замок» из сюиты Мусоргского «Картинки с выставки». 2.«Песня франкского рыцаря», ред. Василенко. 3. «Песня Трубадура» из музыкальной фантазии Гладкова «Бременские музыканты». 4. С.В.Рахманинов «Сирень».	Развитие эмоционального восприятия произведений вокальной и инструментальных жанров	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для	Научится: понимать <i>смысл понятий – солист, хор, вокальный, инструментальный</i> ; определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. Получит возможность научиться: воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в

					партнера высказывания	исполнительской деятельности.
2. 5.	Мир музыкальных образов Ф.Шопена.	Стилистические особенности музыкального языка Ф.Шопена. Характерные черты танцевальных жанров: полонеза, мазурки, вальса. Пластическое интонирование основных танцевальных фигур. Повторение музыкальных форм: 3-частной, куплетной.	1. «Желание» Ф.Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. «Полонез» ля мажор. 3. «Мазурки» №47(ля минор), №48 (фа мажор), №1(Си- мажор). 4. «Вальс» си минор.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативны е: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Научится понимать смысл понятий – <i>солист, хор, мазурка,</i> <i>полонез, вальс</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Распознавать музыкальные формы: 3- частная, куплетная. Получит возможность научиться : воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.
2. 6.	Царит гармония оркестра. <i>Ярославский</i> <i>симфонически</i> <i>й оркестр и</i> <i>знаменитые</i> <i>ярославские</i> <i>дирижеры</i>	Обобщение по музыкальным инструментам симфонического оркестра: определение основных групп, сравнение тембровых и регистровых характеристик. Инструментальное музицирование. Назначение дирижера в оркестре.	1. «Желание» Ф.Шопена, сл. С. Витвицкого. 2. М.Глинка «Венецианская ночь». 3. «Баркарола» (июнь) из цикла «Времена года» П.Чайковского. 4. М.Глинка «Арагонская хота». 5. <i>Музыкальные</i> <i>произведения в</i> <i>исполнении</i> <i>ярославского</i> <i>симфонического</i> <i>оркестра</i>	1. Уметь определять по характеру музыки героев. 2. Знать тембровое звучание инструментов. 3. Знать состав симфонического оркестра	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативны	Научится : узнавать музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: <i>симфоническая</i> <i>сказка, музыкальная</i> <i>тема, взаимодействие</i> <i>тем.</i> Получит возможность научиться: узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами

			6.Разучивание или повторение песен о Рождестве и Новом годе.		е: задавать вопросы, формулировать свои затруднения	симфонической сказки
2. 7.	День, полный событий. Зимние образы в музыке.	Тестирование учащихся. Разыгрывание новогоднего бала.	1. «У камелька» (январь) из цикла «Времена года» П.Чайковского. 2. «Зимняя дорога» В.Шебалина, ст. Пушкина. 3. «Зимний вечер» М.Яковлева, ст. Пушкина. 4. Исполнение песен о Рождестве и Новом годе по выбору.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.
3. 1.	В музыкальном театре. Музыкальная характеристика поляков в опере «Иван Сусанин»	Отличительные черты русской музыки. Повторение жанровых признаков танцев – пластическое интонирование: шаг полонеза, фигуры мазурки. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских.	1.М.И.Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». 2.Танцы из 2 действия оперы: «Полонез», «Мазурка», «Краковяк». 3.Шопен «Полонез» ля мажор, «Мазурки №1, № 47, № 48». 4.Шопен «Желание». 5.Разучивание песни по выбору учителя.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы,	Научится: понимать названия изученных жанров (<i>сюита</i>) и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов.

					формулировать собственное мнение и позицию	
3. 2.	Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.	Взаимодействие темы Сусанина и поляков. Сравнение музыкальных характеристик поляков и русских	1.М.И.Глинка. Сцена с поляками из 3 действия оперы «Иван Сусанин». 2.М.И.Глинка. Сцена в лесу, речитатив и ария Ивана Сусанина из 4 действия оперы. 3.Работа над песней.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научиться: понимать названия изученных жанров и форм музыки, выразительность и образность музыкальной интонации, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях Получит возможность научиться: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов
3. 3.	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.	Стилистические особенности музыкального языка Мусоргского М.П. Повторение формы вариаций, сравнение с русской народной песней. Отличительные особенности восточных и русских интонаций.	1.Мусоргский М.П. «Рассвет на Москве-реке». 2. Мусоргский М.П. Песня Марфы из оперы «Хованщина». 3. Мусоргский М.П. пляска персидок из «Хованщина». 4. М.И.Глинка «Персидский хор» из оперы «Руслан и	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника,	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без

		Пластическая импровизация – движения восточных танцев.	Людмила».		осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства
3. 4.	Русский Восток.	Определение характерных черт колыбельной, тембров музыкальных инструментов, развития музыкального образа. Контраст в музыке. Отличительные черты восточной музыки.	1. Хачатурян А. «Колыбельная» из балета «Гаянэ». 2. Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». 3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.
3. 5.	Воплощение русских обычаев и	Моделирование сцены балета: - режиссерская	1. Стравинский И. 1 картина из балета «Петрушка».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств,	Регулятивные: использовать общие приемы	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства

	обрядов в балетном жанре.	постановка; - подбор эскизов костюмов; - сочинение сочиненного. Музыка в народном стиле. Повторение обычаев и обрядов празднования масленицы на Руси, сравнение народных мелодий с музыкой Стравинского, выявление своеобразия музыкального языка Стравинского.	2.Кустодиев Б. «Балаганы». 3. Святогорское ярмарочное гуляние. 4.Сл. и муз.Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».	эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативны е: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой, оркестровой); участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности; слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию.
3. 6.	Жанр оперетты и мюзикла.	Определение жанров оперетты и мюзикла. Определение сходства и различия музыкально-театральных жанров: оперы, балета и оперетты и мюзикла. Повторение песен.	1.Штраус И. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь». 2.Лоу Ф. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». 3. Брамс Й., Шерер Г. «Колыбельная песня». 4.Сл. и муз.Семенова «Звездная река» - песенка Гека из мюзикла «Том Сойер и другие».	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. Получит возможность научиться: определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной; сольной, хоровой,

					Коммуникативны е: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	оркестровой).
3. 7.	Чтоб музыкантом быть, так надобно терпенье. Исповедь души. Обобщающий урок.	Определение музыкального жанра «прелюдии». Музыкальная характеристика зерен-интонаций.	1.С.В.Рахманинов «Прелюдия» соль-диез минор.	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативны е: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать <i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь,</i> <i>музыкальный язык.</i> Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
3. 8.	В концертном зале. Революционны й этюд Шопена.	Расширение представлений о музыкальном жанре «прелюдии». Интонационно- образный анализ,	1.Ф.Шопен «Прелюдии № 7, № 20». 2.Ф.Шопен «Революционный этюд». 3.Песня по выбору	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.	Научится: узнавать название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать

		сравнение интонаций и исполнительских трактовок прелюдий. Определение этюда в живописи и музыке.	учителя.	настроениям другого человека	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	<i>интонацию</i> как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: <i>музыкальная речь, музыкальный язык.</i> Получит возможность научиться: анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;
3.9.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Знакомство с тембровыми особенностями гитары. Понятие «обработки» и «переложения». Определение жанра авторской песни.	1.Р.н.п. «Тонкая рябина». 2.Б.Окуджава «пожелание друзьям». 3.В.Высоцкий «Песня о друге». 4.С.Никитин, сл.Ю.Мориц «Резиновый ежик».	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края. Получит возможность научиться: передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер песен.
3.10.	Чтоб музыкантом быть, так надобно терпенье. Обобщающий		Музыка по выбору учащихся и учителя.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения,	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать

	урок.			определение основного настроения и характера	и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения
4.1.	О России петь – что стремиться в храм. Пасха – праздник праздников. <i>Творчество В. Зинovieва</i>	Музыкальные особенности духовной музыки. Интонационно-образный анализ и сравнение жанра молитвы в русской и западноевропейской музыке. Сравнение мелодии молитв с величием и русскими народными песнями.	1. П.Чесноков «Ангел вопияше». 2. С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся». 3. Ф.Шуберт «Аве Мария». 4. Р.н.п. «Не шум шумит». 5. <i>В. Зинovieв «Херувимская».</i>	Проявлять чувства, откликаться на звучащую на уроке музыку	Познавательные: Научатся выделять характерные особенности духовной музыки выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: осуществлять поиск наиболее	<i>Научится:</i> откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками, определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; <i>Получит возможность научиться:</i> осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, -составлять рассказ по рисунку; - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли

					эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий	
4. 2.	Народный праздник Пасхи.	Разыгрывание народного праздника Пасхи.	1.Р.н.п. «Не шум шумит». 2.С.В.Рахманинов. Фрагмент из сюиты «Светлый праздник» для 2 фортепиано.	Демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью	<u>Познавательные:</u> Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца <u>Коммуникативные:</u> приобрести опыт общения со слушателями <u>Регулятивные:</u> осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их названия Получит возможность наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
4. 3.	Святая земля русской. Кирилл и Мефодий.	Отличительные черты величаний. Выявление характерных черт гимна.	1.Венчание святым Кириллу и Мефодию. 2.П.Пипков, сл.С.Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию».	Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов	<u>Познавательные:</u> Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. <u>Коммуникативные:</u> излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения	Научится : понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров Получит возможность научиться: участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи

					<u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	
4. 4.	Чтоб музыкантом быть, так надобно терпенье. Музыкальный сказочник.	Музыкальные портреты главных персонажей сюиты. Сочинение сюжетов с развитием на заданную музыку.	1.Н.А.Римский-Корсаков. Темы Шахриара и Шехеразада из сюиты «Шехеразада». 2.С.Никитин, сл.Ю.Мориц «Резиновый ежик».	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: е: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность научиться: называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.
4. 5.	Рассвет на Москве-реке.	Определение основной идеи симфонической картины, проведение ассоциативного ряда: «рассвет природы – рассвет, начало новой жизни».	1.М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». 2.С.Никитин, сл.Ю.Мориц «Сказка по лесу идет».	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в	Научится: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов,

				и характера	информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативны е: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения Получит возможность передавать в исполнении характер песни
4. 6.	Великая сила музыки.		1.С.Никитин, сл.Ю.Мориц «Сказка по лесу идет». 2.И.С.Бах «Шутка». 3.В.А.Моцарт «Симфония № 40». 4.Л.Бетховен «Патетическая соната». 5.Э.Григ «Утро».	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Регулятивные: составлять план и последовательност ь действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативны е: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Получит возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, передавать в исполнении характер песни
4. 7.	Обобщающий урок.	Тестирование учащихся. Подготовка афиши к заключительному уроку-концерту.		Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: составлять план и последовательност ь действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативны е: ставить вопросы, формулировать	Научится: понимать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Получит возможность научиться передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,

					собственное мнение и позицию	передавать в исполнении характер песни
4. 8.	Урок-концерт.	Концерт по заявкам учащихся.				

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-лабораторное оборудование:

компьютер;
проектор;
DVD-проигрыватели.

2. Электронные пособия:

наглядно-дидактический материал;
презентации.
аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

3. Печатные пособия:

сборники песен и хоров.
портреты композиторов.
альбомы с демонстрационным материалом.
фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Музыкальные инструменты.

4. Раздаточный материал: тесты

