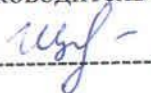


муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа имени Карла Маркса

Рассмотрена на заседании МО учителей

гуманитарных дисциплин

руководитель МО


----- Щеглова Н.А.

Утверждена приказом директора
от 1 сентября 2022 года
директор школы

----- Ленивкова С.В.

Рабочая программа
учебного курса «Музыка»
для 3 класса на 2022-2023 учебный год

Учитель музыки
МБОУ сош им. Карла Маркса
Курапова Елена Федоровна

рп Красный Профинтерн

Пояснительная записка.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки во 3 классе:

- развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений;
- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);
- развитие навыков хорового (ансамблевого, сольного) пения – унисон, кантилена, широкое дыхание, легкое, полетное звучание детских голосов, расширение певческого диапазона голоса, элементы двухголосного пения, понимание руки дирижера при исполнении музыки различного характера; выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения передавать в выразительных движениях характер музыки (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.);
- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Нормативно-методическое обеспечение:

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

* Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).

* Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011г. № 19707).

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011г., регистрационный N 22540).

- * Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- * Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- * Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
- * Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”
- * Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
[Примерные программы начального, основного и среднего \(полного\) общего образования](http://mon.gov.ru/work/obr/dok/) [Электронный ресурс] / <http://mon.gov.ru/work/obr/dok/>
- * Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
- * Основная образовательная программа МБОУ сош имени Карла Маркса.
- * Авторская программа Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шагиной Т. С. «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2017.

Место курса «Музыка» в базисном учебном (образовательном) плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в объеме 35 часов в 3 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год (из расчета 34 учебных недель)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умении;

- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание обучения по предмету «Музыка» в 3 классе

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ. Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.). Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку»
Широка страна моя родная	Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде
Хоровая планета	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.
Мир оркестра	Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп
Музыкальная грамота	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия
Формы и жанры в музыке	Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо

Я – артист	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование
Музыкально-театрализованное представление	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в третьем классе

**Содержание обучения по видам деятельности по предмету «Музыка»
в ООП НОО по классам**

Музыкальный проект «Сочиняем сказку»	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом
Широка страна моя родная	Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей
Хоровая планета	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др.
Мир оркестра	Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра (М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» в оркестровке М. Равеля; Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие). Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов
Музыкальная грамота	Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов. Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий. Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе. Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании

Формы и жанры в музыке	Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тугги и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.)
Я – артист	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыки народов России. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.
Музыкально-театрализованное представление	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуются темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебник, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 3 года обучения, поурочное планирование. Авторская программа используется в данной рабочей программе без изменений. Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Планируемые результаты обучения предмету «Музыка» в начальной школе включают *личностные, метапредметные, предметные результаты.*

Личностные результаты. В 3 классе формирование личностных универсальных учебных действий на предмете «Музыка» направлено на самоопределение обучающихся. Осознание своего «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю происходит в процессе восприятия классических произведений русской музыки, основанных на исторических событиях (опера М.И. Глинки «Иван Сусанин», кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» и др.), в процессе исполнения песен героического характера («солдатские» песни, канты), гимна России.

Происходит ценностно-нравственная ориентация на формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур и религий, уважение истории и культуры всех народов, развитие толерантности в процессе знакомства с религиозными праздниками народов России и традициями их воплощения, с жанрами церковной музыки.

В 3 классе обучающимся также предоставляется возможность проявить свою индивидуальность и личностное начало в творческой деятельности, но формы творческих проявлений усложняются: ученики передают в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи, импровизируют мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.

Продолжается развитие Я-концепции и позитивной самооценки личности, формирование мотивов достижения и социального признания реализуется через приобщение к концертной деятельности: участие в концертах для родителей, школьных праздниках, музыкальных спектаклях, и т.д.

Метапредметные результаты. В 3 классе результатами формирования *познавательных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» является наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Формирование *регулятивных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через исполнение песни (соло, ансамблем, хором), через игру на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре), через инсценировку музыкальных образов песен, пьес программного содержания, народных сказок.

В 3 классе формирование *коммуникативных универсальных учебных действий* на предмете «Музыка» направлено на обучение более сложным формам монологической речи: определение образного строя музыки с помощью «словаря эмоций», рассуждение о значении повтора, контраста, о роли дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля и т.д.

При разыгрывании народных песен, участии в коллективных играх-драматизациях и в традиционных праздниках народов России, при сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля в роли дирижера, режиссера или действующего лица дети учатся адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты. В 3 классе у обучающихся должно происходить развитие художественного вкуса; должно сформироваться развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, знание основных закономерностей музыкального искусства; представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов; использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей и др.

Основное содержание курса «Музыки» в 3 классе представлено следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Следует отметить, что основное

содержание образования по предмету «Музыка», представленное в ФГОС, по сравнению с ФКГС изменилось незначительно, но в 3 классе обращается внимание на реализацию новых дидактических единиц, представленных в разделах «Музыка в жизни человека» и «Основные закономерности музыкального искусства», таких как: *«Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: действия, обряды, драматизации. Духовная музыка в творчестве композиторов. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл»*.

Особое внимание обращено на реализацию дидактических единиц, представленных в разделе «Музыкальная картина мира», таких, как: *«Общие представления о жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся хоровые коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: телепередачи, видеофильмы, звукозаписи»*. Содержание данного раздела расширяет представление обучающихся о месте музыки в современном мире, позволяет связать школьное содержание предмета с культурой окружающей жизнью.

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания будет продолжено во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

В 3 классе продолжается *оценивание достижения планируемых результатов начального образования* обучения предмету «Музыка», которая представлена в рекомендациях Министерства образования и науки РФ «Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе». Оценивание результатов начального образования по музыке осуществляется на двух уровнях: базовом и повышенном уровнях сложности.

В результате изучения музыки выпускник 3 класса научится:

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов;
- Основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена Л.Э. Грига.
- . Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Определять средства музыкальной выразительности;
- Определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное автором.

Планируемые результаты изучения учебного курса для обучающихся с ОВЗ

Личностные результаты:

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
 наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
 приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
 развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
 продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
 развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования с учетом специфики содержания предметной области «Музыка», включающей в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащиеся научатся:

- Воспринимать музыку различных жанров;
 - Эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
 - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
 - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
 - воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
 - продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
 - узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация).

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Характеристика деятельности учащихся
			Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экспериментальные	
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	5 ч.				<p>Выявлять настроение и чувства человека, выраженные в музыке</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.)</p> <p>Петь мелодию с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность</p>

						<p>музыкальной и поэтической речи.</p> <p>Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроке и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	4 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p>Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p>
III.	Тема №3. <i>“О России неть – что стремиться в храм”</i>	7 ч.		1ч. Тестирование		<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись)</p> <p>Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»</p> <p>Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p>Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.</p>
IV.	Тема №4. <i>“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</i>	3 ч.				<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>

						<p>Принимать участие в традиционных праздниках России.</p> <p>Участвовать в сценических воплощениях отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
V.	Тема №5. “В музыкальном театре”	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме		<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, опер, балетов</p>
VI.	Тема №6. “В концертном зале”	4 ч.				<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>
VII.	Тема №7. “Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь”	5 ч.		1ч. Тестирование		<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p>

						<p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p>Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленносочинения разных жанров и стилей.</p>
	Итого	34 ч.		4 ч.		

Поурочное планирование

№	Тема урока	Содержание урока (Предметные результаты)	Музыкальные произведения	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты
1.1.	Россия – Родина моя – Мелодия – душа музыки.	<p>Отличительные черты русской музыки.</p> <p>Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ».</p> <p>Соединение изобразительного и выразительного в музыке.</p> <p>Определение характера, выразительных средств музыки.</p> <p>Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий</p>	<p>1.«Музыканты» нем.нар.песня.</p> <p>2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4».</p> <p>3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др.</p> <p>4.Дубравин, сл.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).</p> <p>Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей</p>	<p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения</p>

		лирического характера.	Сулова «Всюду музыка живет».	деятельности.	
1.2.	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов <i>Л.В. Собинов – «золотой тенор России»</i>	<p>Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон.</p> <p>Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста».</p> <p>Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.</p>	<p>1. Романс «Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, стихи А.К. Толстого.</p> <p>2. Романс «Звонче жаворонка пенье» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого.</p> <p>3. Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника.</p> <p>4. Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).</p> <p>5. Романс в исполнении <i>Л.В. Собинова</i></p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.</p> <p>Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.
1.3.	Жанр канта в русской музыке <i>Путешествие по</i>	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта	<p>1. Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.).</p> <p>2. «Радуйся, Росско</p>	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое

	<i>Музыкальному Ярославлю</i>	(песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4. Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки». 5. <i>И.Е. Молчанов "Было дело под Полтавой"</i> .	действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
1.4.	Кантата «Александр Невский».	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол). Сопоставление картин, определение основной идеи.	1. «Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2. Хоры из кантаты «Александр Невский»: «Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4). 3. Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с	Познавательные УУД: осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять УУД: формирование навыков	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания

			<p>мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».</p> <p>4. Народные солдатские песни «Славны были наши деды».</p>	<p>развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности</p>	
1.5.	<p>Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна...</p>	<p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями. Характерные особенности колокольных звонов – благовест. Отличительные черты русской музыки.</p>	<p>1. Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».</p> <p>2. Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».</p> <p>3. Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».</p> <p>4. Хор «Слався!» из финала (эпилога) оперы.</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности;</p> <p>Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.</p>	<p>Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.</p>
1.6.	<p>День, полный</p>	<p>Принципы музыкального развития.</p>	<p>1. «Утренняя молитва» из «Детского альбома»</p>	<p>Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и</p>	<p>Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных</p>

	событий Образы утренней природы в музыке.	Развитие зерна-интонации. Имитация дирижерского жеста. Сравнение произведений русских и западноевропейских композиторов, посвященных образам природы.	П.И. Чайковского. 2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». 3.Э.Григ «Заход солнца». 4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». 5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».	музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.
1.7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек»	Соединение изобразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке. Викторина, определение характера зерна-интонации. Сравнение музыкальных характеристик,	1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джульетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк». 2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.

		пластические этюды по изображению разных персонажей.	«Золушка». 3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка». 4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татаринова), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.	Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную	
1.8.	Детские образы М.П.Мусоргского и П.И.Чайковского	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой». 2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»). 3.Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;

1.9.	Образы вечерней природы	Контраст в музыке. Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.	1.«Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2.«Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3.«Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4.Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
2.1.	О России петь— что стремиться в храм Два музыкальных обращения к Богородице	Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	1.«Аве Мария» Ф. Шуберта. 2.«Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3.И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4.«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В.	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери

			<p>Васнецова. 6.В. Гаврилин «Мама». 7.Исполнение песен о родном крае, о природе.</p>		
2.2.	<p>Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.</p>	<p>Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыки. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.</p>	<p>1.«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2.Икона «Богоматерь Владимирская». 3.Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери. 4.Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5.Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала») 6.В. Гаврилин «Мама».</p>	<p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Воспитание духовно- нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно- образного мышления</p>
2.3.	<p>Образ матери в современном искусстве</p>	<p>Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального</p>	<p>1.К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2.Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин</p>	<p>Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках</p>	<p>Воспитание духовно- нравственных качеств; формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно- образного мышления</p>

		строю, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.	«Мама».	народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
2.4.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье <i>Творчество В. Зиновьева.</i>	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные особенности жанра величания.	1.Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. 2.Якушенко,сл. Петровой «Розовая песенка», Казенин, сл.Лаубе «Песенка солнечных зайчиков». 3. <i>В. Зиновьев «Верую»</i>	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
2.5.	Музыкальный	Воплощение в	1.«Вербочки»Гречан	Познавательные УУД: обнаруживать	Воспитание духовно-

	образ праздника в классической и современной музыке	классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Интонационно-образный анализ произведений на основе «метода сходства и различия».	инова и Р. Глиэра. 2.Якушенко, сл. Петровой «Розовая песенка», Казенин, сл.Лаубе «Песенка солнечных зайчиков».	сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.
2.6.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии	Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения. Сравнение баллады, величания, молитвы и выявление их интонационно-образного родства.	1.Фрагменты из кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева), напев Оптиной Пустыни «О, Преславного чудесе», народные песнопения «Там, где стоит, красуясь, ныне обитель Троицы святой...». 2.Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины

			равноапостольной княгине Ольге. 3. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире». 4. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова	исполнителя	
2.7.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике	Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе. Тестирование учащихся.	Фрагменты этой сказки: инсценировка фрагментов из балета «Золушка» (урок танцев, ссора сестер, вальс Золушки, сцена с часами); исполнение танцев из «Детского альбома» П. Чайковского («Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки», «Баба Яга», «Камаринская», «Полька», «Мазурка», «Вальс»); пластическое интонирование пьес из сюиты «Картинки с выставки»: «Тюильрийский сад», «Балет невылупившихся	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость

			птенцов» М. Мусоргского.		
3.1.	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Былина как древний жанр русского песенного фольклора	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин. Музыкальная имитация тембра гуслей.	1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
3.2.	Образы народных сказителей в	Воплощение жанра былины в оперном искусстве.	1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов;	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

	<p>русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля</p>	<p>Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей.</p> <p>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</p> <p>Народные напевы в оперном жанре.</p> <p>Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<p>Людмила».</p> <p>2.«Ой ты, темная дубравушка» (<i>протяжная</i>), «Заиграйте, мои гусельки!» (<i>плясовая</i>), «Высота ли, высота поднебесная...»(<i>былинный напев с хором</i>) из оперы Римского-Корсакова «Садко».</p> <p>3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.</p> <p>4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля».</p> <p>5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p>	<p>понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>
3.3.	<p>Масленица – праздник русского народа</p>	<p>Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица</p>	<p>1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье».</p> <p>2.Пение знакомые масленичные песенки, веснянок, исполнение игр и забав, пословиц и</p>	<p>Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие</p>

		<p>в оперном жанре. Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей особенностей масленичных песен. Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	<p>поговорок русского народа об этом празднике.</p> <p>.Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.</p>	<p>ассоциативно-образного мышления</p>
3.4.	<p>В музыкально м театре Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора</p>	<p>Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.</p>	<p>1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p>Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p> <p>Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p>Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>

3.5.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.	1.Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3.Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
3.6.	Опера «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского – Корсакова. Образ Снегурочки	Контраст в опере. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.	1.Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2.Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3.Картина В. Васнецова «Снегурочка».	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.
3.7.	Опера «Снегурочка». Образ царя	Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи	1.Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка

	<p>Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу Л.В. Собинов – «золотой тенор России»</p>	<p>особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<p>природа». <i>Каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка». В исполнении Л.В. Собинова</i> 2.Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3.«Шествие царя Берендея». 4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. 5.«Пляска скоморохов». 6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило». 7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл. Орлова</p>	<p>природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	<p>через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.</p>
3.8.	<p>Образы природы в музыке Н. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к</p>	<p>Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с</p>	<p>1.Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова. 3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки</p>	<p>Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической</p>	<p>Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении</p>

	опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. Чайковского	развитием музыки.	«Спящая красавица» П. Чайковского. 4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского. 5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.	формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	отдельных фрагментов музыкального спектакля.
3.9.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерс, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбников	Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла. Разучивание фрагментов, пение под фонограмму.	1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса. 2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю. 3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Осознание триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля
3.10.	В концертном зале	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины,

	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте	темы в жанре концерта.	1. Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3. Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Важдова (слова М. Яснова).	проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной)	воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов
4.1.	В концертном зале Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития. Интонационно-образный анализ пьес и сопоставление трех пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена. 1. «Утро». 2. «Утро» А. Парцхаладзе, «Добрый день» Я. Дубравина. 3. «В пещере горного короля». 4. «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 5. Шаповаленко, сл. Вратарева «Два	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковотные и ритмические особенности мелодики произведения. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления

	интонационная близость		веселых маляра».	учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной	
4.2.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2.«Похороны куклы» П. Чайковского из «Детского альбома», тема 1-й части «Сонаты № 14» («Лунной») Л. Бетховена. 3.«Песня о маленьком трубаче» С. Никитина. 4. Песня «Сурок (русский текст Н. Райского).	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления
4.3.	Мир Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен. 3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать	

				учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
4.4.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина <i>Современная культурная жизнь Ярославля</i>	Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов джазовой музыки. <i>Международный фестиваль «Джаз над Волгой»,</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), «Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 2.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 3.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничеств	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы
4.5.	Мир композиторов: Г. Свиридов и С. Прокофьев, особенности стиля композиторов	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова и С. Прокофьева на основе интонационно-образного анализа.	1.«Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2.«Запевка» (стихи И. Северянина).	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека

		Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	<p>3. «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака).</p> <p>4. «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» С.С.Прокофьева.</p> <p>5.С. Прокофьев («Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка»), М. Мусоргский («Рассвет на Москве-реке») и Э. Григ («Утро»),</p>	<p>логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений</p>	
4.6.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, Чайковский П.И., В.-А. Моцарт	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э.Грига, П.И.Чайковского, В.А.Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера».	<p>1.Норвежская народная песня «Камертон».</p> <p>2.«Утро» Э.Грига.</p> <p>3. «Мелодия» П.И.Чайковского.</p> <p>4.Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.</p> <p>5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта.</p>	<p>Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради.</p> <p>Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и</p>	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление

			6.4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.	сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
4.7.	Прославим радость на земле.	Определение гимнического характера, сопоставление произведений на основе интонационно-образного анализа. Тестирование уровня музыкального развития учащихся 3 класса.	1.Фрагмент из финала «Симфонии № 9» Л. Бетховена. 2.Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня» М. Глинки.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры
4.8.	Обобщающий урок		«Урок-концерт» из произведений по выбору учащихся.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе	Участвовать в заключительном уроке-концерте. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой

				<p>размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p>Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p>	музыкальной культуры
--	--	--	--	--	----------------------

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Учебно-лабораторное оборудование:

компьютер;
проектор;
DVD-проигрыватели.

2. Электронные пособия:

наглядно-дидактический материал;
презентации.
аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

3. Печатные пособия:

сборники песен и хоров.
портреты композиторов.
альбомы с демонстрационным материалом.
фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

3. Музыкальные инструменты.

4. Раздаточный материал: тесты.