


муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа имени Карла Маркса

Рассмотрена на заседании МО учителей

гуманитарных дисциплин

руководитель МО

  
----- Щеглова Н.А.

Утверждена приказом директора

от 1 сентября 2022 года

директор школы

  
----- Ленивкова С.В.

**Рабочая программа**

**учебного курса «Музыка»**

**для 2 класса на 2022-2023 учебный год**

Учитель музыки  
МБОУ сош им. Карла Маркса  
Курапова Елена Федоровна

рп Красный Профинтерн



### **Пояснительная записка.**

**Цель** музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

**Задачи** уроков музыки во 2 классе:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

#### **Нормативно-методическое обеспечение:**

Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).

Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10 2009г. № 373).

Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010г. № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011г. № 19707).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011г., регистрационный N 22540).

Приказ Министерства просвещения РФ от 8 мая 2019 г. N 233 “О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. N 345”

Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».

Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).

Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

Основная образовательная программа МБОУ сош имени Карла Маркса

Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.

Авторская программа Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2017.

### **Место курса «Музыка» в базисном учебном (образовательном) плане**

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение предмета «Музыка» на этапе основного общего образования в объеме 35 часов во 2 классе.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 учебный час в неделю, что составляет 34 часа в год (из расчета 34 учебных недель)

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного

становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

### **Результаты изучения учебного предмета.**

Планируемые результаты обучения по предмету «Музыка» в начальной школе включают 3 составляющих уровня: личностные результаты, предметные результаты, метапредметные результаты.

*Личностные результаты.* В 1-2 классах у обучающихся должны развиваться мотивы музыкально-учебной деятельности; должны сформироваться эмоциональное отношение к искусству и эмоциональная отзывчивость на музыку; обучающиеся должны научиться продуктивно сотрудничать и взаимодействовать со сверстниками при решении музыкальных творческих задач и позитивно оценивать свои музыкально-творческие возможности.

*Предметные результаты.* В 1-2 классах у обучающихся должен развиваться интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. Обучающиеся должны иметь представление об истоках возникновения музыки, о рождении музыки как естественного проявления человеческого состояния, об интонации как озвученном состоянии, выражении эмоций и мыслей человека, о выразительности и изобразительности в музыке. Обучающиеся должны знать жанровую основу музыки (песня, танец, марш и их разновидности), основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.); использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности; применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

*Метапредметные результаты.* В 1-2 классах происходит наблюдение за различными музыкальными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия. Обучающиеся научатся применять речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач, участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества; научатся оперировать такими логическими действиями как сравнение, анализ, синтез. У обучающихся происходит ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, они принимают участие в жизни социума (группы, класса, школы).

#### **В результате изучения музыки выпускник 2 класса научится:**

- определять жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- понимать приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариативность).  
выявлять жанровое начало музыки;
- определять приемы музыкального развития (повтор, контраст, вариативность);
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

**Выпускник 2 класса будет иметь возможность** использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания будет продолжено во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

### **Роль программы в обучении детей с ОВЗ**

#### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения адаптированной программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

### **Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. Звук. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Мелодия. Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
3. Метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
4. Лад: мажор, минор; тональность, тоника.
5. Нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.
6. Интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
7. Музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

<b>2 класс</b>	
<b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b>	Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников
<b>Широка страна моя</b>	Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн –



<b>родная</b>	главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов
<b>Музыкальное время и его особенности</b>	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер
<b>Музыкальная грамота</b>	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов
<b>«Музыкальный конструктор»</b>	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев и др.)
<b>Жанровое разнообразие в музыке</b>	Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера
<b>Я – артист</b>	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование
<b>Музыкально-театрализованное представление</b>	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» во втором классе
<b>2 класс</b>	
<b>Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды</b>	Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением («Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька»). Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Народные инструменты разных регионов.

	<p>Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.)</p>
<b>Широка страна моя родная</b>	<p>Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.</p> <p>Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов</p>
<b>Музыкальное время и его особенности</b>	<p>Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.</p> <p>Ритмические игры. Ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.</p> <p>Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти.</p> <p>Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.</p>
<b>Музыкальная грамота</b>	<p>Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен.</p> <p>Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности. Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков</p>

<p><b>«Музыкальный конструктор»</b></p>	<p>Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете</p>
<p><b>Жанровое разнообразие в музыке</b></p>	<p>Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.</p>
<p><b>Я – артист</b></p>	<p>Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования. Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков</p>
<p><b>Музыкально-театрализованное представление</b></p>	<p>Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с</p>

	использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.
--	---

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов, предложенных авторами программы:

- Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- Метод эмоциональной драматургии;
- Метод создания «композиций»;
- Метод игры;
- Метод художественного контекста.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в учебнике-тетради.

В качестве форм промежуточного и итогового контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; тестирование, разработанное авторским коллективом.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование	Всего	Из них	Характеристика деятельности обучающегося
---	--------------	-------	--------	--

п/п	е разделов и тем	о часов	Лабораторные и практические	Контрольные и диагностические материалы	Экскурсии	
I.	Тема №1. <i>“Россия – Родина моя”</i>	3 ч.				<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о России в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
II.	Тема №2. <i>“День, полный событий”</i>	6 ч.		1 ч. Обобщающий урок по теме «Жанры музыки».		<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять</p>

					<p>знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструменте, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы ( в паре, в группе)</p> <p>Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев, и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.</p>
<b>III.</b>	<b>Тема №3. “О России петь – что стремиться в храм”</b>	<b>5 ч.</b>		<b>1ч.</b> Тестирование	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<b>IV.</b>	<b>Тема №4. “Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”</b>	<b>4 ч.</b>			<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических, и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять</p>

					<p>выразительно интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров.</p>
<b>V.</b>	<b>Тема №5. “В музыкальном театре”</b>	<b>5 ч.</b>		<b>1 ч.</b> Обобщающий урок по теме «Мир музыки»	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
<b>VI.</b>	<b>Тема №6. “В концертном зале”</b>	<b>5 ч.</b>			<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в</p>

						дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.
<b>VII.</b>	<b>Тема №7.</b> <i>“Чтобы музыкантом быть, так надо уметь”</i>	<b>6 ч.</b>		<b>1ч.</b> Тестирование		Понимать триединство деятельности композитор-исполнитель-слушатель. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.
	<b>Итого</b>	<b>34 ч.</b>		<b>4 ч.</b>		



### Календарно-тематический план

№	Тема урока	Содержание урока (предметные результаты)	Музыкальные произведения	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты (не оцениваются)
1.1.	<p><b>Россия – Родина моя. Музыкальные образы родного края</b></p> <p><i>Отражение жизни Ярославля и образов ярославцев в народных песнях.</i></p>	<p><b>Содержание.</b> Обобщение летних музыкальных впечатлений детей. Композитор-исполнитель – слушатель. Жанры музыки: песня, танец, марш. Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Виды деятельности учащихся.</b> Определение основной идеи произведений, прослушивание фрагмента, вокализация темы, интонационно-образный анализ, разучивание и повторение песен.</p>	<p>1. “Моя Россия” (музыка Г. Струве, стихи Н. Соловьевой).</p> <p>2. “Рассвет на Москвереке” М. Мусоргского (вступление из оперы “Хованщина”).</p> <p>3. “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю. Чичкова, стихи К. Ибряева).</p> <p>4. <i>Песни на стихи Н.А. Некрасова «Коробейники»</i></p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения познавательной задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	<p>Эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир</p>
1.2.	<p><b>Песенность как</b></p>	<p><b>Содержание.</b> Понятия «мелодия-</p>	<p>1. “Здравствуй, Родина моя!” (музыка</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать</p>	<p>Проявлять чувство гордости</p>

	<b>отличительная черта русской музыки</b>	<p>аккомпанемент», «запев-припев».</p> <p>Определение динамики музыкального развития. Приемы развития музыки (на основе повтора).</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Сочинение ритмической партитуры, разучивание шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений.</p>	<p>Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева).</p> <p>2. «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (вступление из оперы «Хованщина»).</p> <p>3. Р.н.п. «Калинка».</p>	<p>и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b></p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <p>формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию</p>	<p>за культурное наследие своего народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>
1.3.	<b>Мелодия – душа музыки</b>	<p><b>Содержание.</b></p> <p>Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.</p>	<p>1. «Здравствуй, Родина моя!» (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева).</p> <p>2. Александров «Гимн России» (стихи С. Михалкова).</p> <p>3. «Патриотическая песня» («Москва») М.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и</p>	<p>Осознавать гражданскую идентичность в соответствии с традициями семьи и народа</p>

		<p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Интонационно-образный анализ на основе выявления общности интонаций, ритма, характера и настроения произведений. Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями.</p>	<p>Глинки (стихи А. Машистова). 4.Р.н.п. “Калинка”.</p>	<p>формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника</p>	
1.4.	<p>День, полный событий. Мир ребенка в музыкальных образах</p>	<p><b>Содержание.</b> Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано». Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия». Приемы развития музыки (на основе повтора, сопоставления). <b>Виды деятельности учащихся.</b></p>	<p>1.“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. 2.“Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева. 3.“Полька” из “Детского альбома” Чайковского. 4.“Тарантелла” С.Прокофьева. 5.“Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве фортепиано. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к музыке; расширять свою ценностную сферу в процессе общения с музыкой</p>

		Пластическое интонирование: исполнение марша под музыку; имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов”; исполнение танцевальных движений.			
1.5.	Природа и музыка	<p><b>Содержание.</b> Импровизация как вид музыкально-творческой деятельности. Определение регистра. Сопоставление пьес Прокофьева на основе метода «сходства и различия».</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Импровизация на тексты детских народных попевок, знакомство с нотной грамотой. Сопоставление средств</p>	<p>1. “Дождик, дождик”, “Зайка, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?”.</p> <p>2. Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер”.</p> <p>3. “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источников); применять и представлять информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы</p>	<p>Проявлять наличие стремления к красоте и гармонии; приобретать эстетический взгляд на мир оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>

		музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра.		взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной д.	
1.6.	Танцы, танцы, танцы	<p><b>Содержание.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке. Характерные особенности менуэта.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Пластическое интонирование: танцевальные движения польки, менуэта, вальса.</p>	<p>1. “Вечерняя песня А. Тома (стихи К. Ушинского). 2. “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. 3. Фрагменты двух вальсов – Чайковского и Прокофьева. 4. “Тарантелла” Прокофьева. 5. “Менуэт” И.-С.Баха. 6. С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	<p>Демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализует творческий потенциал в процессе коллективного танца</p>
1.7.	Эти разные марши	<p><b>Содержание.</b> Характерные особенности марша: интонация шага, ритм марша. Сравнение характера и средств выразительности – отдельных</p>	<p>1. “Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. 2. “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”, “Ходит месяц над лугами” Прокофьева.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.</p>	<p>Проявлять наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его художественном разнообразии</p>

		<p>интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.</p> <p>Ритмические доли в музыке:</p> <p>исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук.</p> <p>Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание песни с шумовым оркестром с танцевальными движениями.</p>	<p>3. “Выходной марш” И. Дунаевского из кинофильма “Цирк”.</p> <p>4. “Сказка о барабанах”.</p> <p>5. С. Соснин “Начинаем перепляс” (стихи П. Синявского).</p> <p>6. П. Федотов “Портрет Н. Жданович за фортепиано”, О. Ренуар “Девушки за пианино”, П. Корин “Пианист Константин Игумнов”.</p>	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения</p>	
1.8.	Расскажи сказку	<p><b>Содержание.</b></p> <p>Понятие музыкальной</p>	<p>1. Л.н.п. “Ай-я, жу-жу, медвежонок”.</p> <p>2. “Сонная песенка” Р.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для</p>	<p>Стремиться к формированию ассоциативно-образного</p>

		<p>фразы. Характерные интонации колыбельных песен. Повторение колыбельных песен. Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Вокальные импровизации на тексты колыбельных. Исполнение песни с шумовым оркестром с танцевальными движениями.</p>	<p>Паулса, “Спят усталые игрушки” А. Островского, “Колыбельная медведицы” Е. Крылатова.</p> <p>3. “Нянина сказка”, П. Чайковского, “Сказочка” С. Прокофьева.</p> <p>4. “Мама” П. Чайковского.</p> <p>5. “Сказки гуляют по свету” Е. Крылатова (стихи М. Пляцковского).</p> <p>6. Вокальные импровизации на тексты колыбельных.</p>	<p>регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки</p>	<p>мышления; имеет позитивную самооценку своих музыкально-творческих способностей</p>
1.9.	Обобщающий урок по теме «Жанры музыки»	<p>Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН.</p> <p><b>Задания:</b> Какое время суток</p>	<p>1. “Рассвет на Москве-реке” М. Мусоргского.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе исполнения музыки.</p>

		<p>нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.</p> <p>Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.</p> <p>Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.</p> <p>Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?</p> <p>Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?</p> <p>Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.</p> <p>Исполнение с различными танцевальными</p>	<p>2.Конкурс на лучшее исполнение “Марша” С. Прокофьева.</p> <p>3.Конкурс на лучшее исполнение песни по командам.</p> <p>4.Русская народная песня-пляска “Светит месяц”.</p>	<p>вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимодей.</p>	
--	--	--	--	---	--



		движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра.			
2.1	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Оркестр русских народных инструментов</b> <i>Фольклорные традиции Ярославля</i>	<b>Содержание.</b> Тембры русских музыкальных инструментов. Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”. Приемы развития музыки (на основе повтора, вариативности).  <b>Виды деятельности учащихся.</b> Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями	Русские народные песни и пляски из Фонохрестоматии 1 класса: “Березка” (оркестр русских народных инструментов); “Полянка” (свирель); “Во кузнице” (трио рожечников); “Как под яблонькой”, “Былинные наигрыши” (гусли). 2. Стихотворение Г. Серебрякова “Ты откуда, русская, зародилась музыка?”. 3. “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Зайка”, “Жук”, “Скок, поскок”. 4. Народная песня-пляска “Светит месяц”. 5. Народная песня-пляска “Камаринская”.  6 Произведения в	<b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия	Демонстрировать наличие навыков продуктивного сотрудничества, общения; реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного танца, игры, музицирования

			<i>исполнении современных ансамблей «Седьмая вода», «Серпантин», «Скоморошина» и т. д.</i>		
2.2	<b>Фольклор – народная мудрость «Ярославская частушка»</b>	<b>Содержание.</b> Разучивание русских народных песен и разыгрывание по ролям с движениями. Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста, вариативности). <b>Виды деятельности учащихся.</b> Инструментальное музицирование с танцевальными движениями.	1.Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни – “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли”. 2.Народная песня-пляска “Светит месяц”. 3.Народная песня-пляска “Камаринская”. 4.Частушки в исполнении ярославского ансамбля «Веселые ребята».	<b>Регулятивные:</b> самостоятельно ставить цель в творческ. работе. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельн; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе сочинения
2.3.	<b>О России</b> <b>петь– что стремиться в храм Колокольные звоны России</b> <i>Традиции ярославских и ростовских колокольных звонов</i>	<b>Содержание.</b> Тембры колоколов. Названия колокольных звонов. Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической	1.“Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры и “Великий колокольный звон” из оперы “Борис Годунов” М. Мусоргского.	<b>Регулятивные:</b> выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать	Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положительного отношения к школе; воспринимать музыкальное произведение на основе эмоционально-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории

		<p>пульсации. Знакомство с понятием «музыкального пейзажа». Приемы развития музыки (на основе повтора, вариативности).</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Имитация игры на колоколах. Подбор звучания колокольных звонов к картинам. Инструментальное музицирование.</p>	<p>2.Картины И. Левитана “Вечерний звон” и А. Лентулова “Небосвод”.</p> <p>3.“Вечерняя музыка” В. Гаврилина.</p> <p>4.Р.н.п. “Вечерний звон”.</p> <p>5.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p> <p>6.«Ростовские звоны»</p>	<p>живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>своей Родины и народа</p>
2.4.	<p><b>Святая земля русской. Александр Невский</b></p>	<p><b>Содержание.</b></p> <p>Определение жанра кантаты. Рассказ об Александре Невском. Сравнение образа Александра Невского на картинах. Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста).</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Вокализация тем,</p>	<p>1.М. Нестерова “Князь Александр Невский” и П. Корина “Александр Невский”.</p> <p>2.Фрагменты из кантаты С. Прокофьева “Александр Невский”: “Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4).</p> <p>3.“Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение</p>	<p>Проявлять этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>

		слушание, определение характера. Инструментальное музицирование.		окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	
2.5.	Святые земли русской. Сергей Радонежский	<p><b>Содержание.</b> Определение народных песнопений. Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Инструментальное музицирование.</p>	<p>1. Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”.</p> <p>2. “Народные песнопения о Сергии Радонежском”.</p> <p>3. Напев Оптиной Пустыни “О, Преславного чудесе” в исполнении хора Троице-Сергиевой Лавры (под управлением отца Матфея).</p> <p>4. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	<p>Проявлять этические чувства, чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом</p>
2.6	Жанр молитвы	<p><b>Содержание.</b> Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: <i>тихо</i> – <i>усиливая</i> – <i>громко</i></p>	<p>1. “Народные песнопения о Сергии Радонежском”.</p> <p>2. Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении</p>	<p>Укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>

		<p>– <i>затихая – тихо</i>. Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Инструментальное музицирование.</p>	<p>3. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”.</p>	<p>функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	
2.7	Рождественские праздники	<p><b>Содержание и виды деятельности учащихся.</b> Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста, вариативности). Подготовка инсценировки новогоднего бала. Тестирование.</p>	<p>1. “Поспешают к Вифлеему пастушки” (детская народная песня), “Колыбельная” (польская народная песня), “Рождество Христово” (колядка). 2. Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Па-де-де” из второго акта. 3. “Добрый тебе вечер”, “Рождественское чудо” (народные славянские песнопения), “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе</p>	<p>Укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа</p>

3.1.	<b>В музыкальном театре</b> <b>Детский музыкальный театр</b>	<p><b>Содержание.</b>  Определения оперы, хора, солистов.  Разучивание песни.  Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Гоптушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b>  Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”.</p>	<p>1. Г. Гладков “Песня-спор” (слова В. Луговского) из телефильма “Новогодние приключения Маши и Вити”.</p> <p>2. Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой).</p> <p>3. “Играем в музыкальный театр.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения</p>	<p>Проявлять наличие эмоционального отношения к искусству; иметь позитивную самооценку своих музыкально-творческих возможностей</p>
------	---	---	--	---	---

3.2.	Балет на сказочный сюжет	<p><b>Содержание.</b> Определение балета, балерина, танцор. Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Свободное дирижирование. Инсценировка-импровизация сцены из оперы М. Коваля “Волк и семеро козлят”.</p>	<p>1.Опера М. Коваля “Волк и семеро козлят” (либретто Е. Манучаровой).</p> <p>2.Фрагмент из балета “Золушка” С. Прокофьева.</p> <p>3. Г. Гладков “Песня-спор” (слова В. Луговского) из телефильма “Новогодние приключения Маши и Вити”.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контролировать и оценивать свою учебную деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования</p>
3.3.	Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов	<p><b>Содержание.</b> Симфонический оркестр, дирижер Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки. Приемы</p>	<p>1.“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского.</p> <p>2.“Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова.</p> <p>3.“Марш” из оперы “Любовь к трем апельсинам” С. Прокофьева, “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки.</p> <p>4. Г. Гладков “Песня-</p>	<p><b>Регулятивные:</b> контролировать и оценивать свою учебную деятельность.</p> <p><b>Познавательные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного и индивидуального музицирования</p>

		<p>развития музыки в балете и опере.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Пластический этюд (“Вальс снежных хлопьев”). Пластическое интонирование “Играем в дирижера”.</p>	<p>спор” (слова В. Луговского) из телефильма “Новогодние приключени</p>		
<p>3.4. 3.5.</p>	<p><b>Опера “Руслан и Людмила”</b></p>	<p><b>Содержание.</b> Увертюра, финал. Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам. Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом. Приемы развития музыки в опере.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Вокализация основных тем.</p>	<p>1.“Песня Баяна” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. 2.Картина В. Васнецова “Гусляры”. 3.Свадебный хор “Лель таинственный”. 4.Сцена похищения Людмилы волшебником Черномором. 5.Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b></p>	<p>Проявлять эмоциональные отношения к произведениям музыки, литературы, живописи, театра</p>



				формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии	
3.6.	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыка в народном стиле</b>	<p><b>Содержание.</b> Определение формы вариаций. Сравнение со звучанием народной песни-пляски.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии. Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. Вокальная импровизация.</p>	<p>1.С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами” из альбома “Детская музыка”.</p> <p>2.“Вечерняя песня” А. Тома (слова К. Ушинского), “Реченька” А. Абрамова (слова Е. Карасева), “Прибаутки” В. Комракова (слова народные).</p> <p>3.“Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского.</p> <p>4. “Сочини песенку”.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия</p>	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе исполнения музыки
3.7.	<b>Праздники русского народа. Масленица</b>	<p><b>Содержание.</b> Определение песни-диалога. Песни-заклички. Напев, наигрыш. Разучивание</p>	<p>1.“Вечерняя песня” А. Тома (слова К. Ушинского), “Реченька” А. Абрамова (слова Е. Карасева),</p>	<p><b>Регулятивные:</b> обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении; определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать</p>	Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе исполнения музыки

	<p>масленичных песенок. Приемы развития музыки (на основе повтора, контраста, вариативности). Урок-праздник – исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулук и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b></p> <p>Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми</p>	<p>“Прибаутки” В. Комракова (слова народные).</p> <p>2.Инструментальное исполнение народных наигрышей “Светит месяц”, “Калинка”.</p> <p>3. “А мы масленицу дожидаем”, “Едет масленица дорогая”.</p> <p>5“Горелки”, “Гуси-лебеди”, “Ручеек”, “Ворота”, “Блины”, а также песенки-веснянки.</p> <p>6.Народные обряды, связанные с Масленицей и встречей Весны.</p>	<p>собственное поведение и поведение окружающих</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия</p>	
--	---	---	--	--

		вверх, припев – притопы и прихлопы).			
3.8	<b>В концертном зале</b> <b>Жанр симфонической сказки</b>	<b>Содержание.</b> Тембровые характеристики. Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик. Определение тембра. Приемы развития музыки в симфонической музыке. <b>Виды деятельности учащихся.</b> Вокализация основных тем.	1.Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. 2.Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. При прослушивании тем предложите школьникам выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя; концентрировать волю для преодоления интеллектуальных затруднений; стабилизировать эмоциональное состояние для решения поставленных уч. задач. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой для реализации учебно-познавательной задачи информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью; контролировать свои действия в коллективной работе	Стремиться к развитию эмоционального восприятия музыкальных произведений; проявляет интерес к видам музыкально-практической деятельности
3.9-40	<b>В концертном зале</b> <b>Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”</b>	«Музыкальная прогулка по выставке художника Гартмана». <b>Содержание.</b> Прослушивание пьес, определение	Пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргского “Картинки с выставки”. 1.“Избушка на курьих ножках” (“Баба Яга”). 2.“Богатырские	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения	Проявлять наличие эмоционального отношения к искусству; стремится к развитию ассоциативно-образного мышления

		<p>характера, подбор названия. Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Пластическое интонирование.</p>	<p>ворота” (“В стольном графе Киеве”). 3.“Балет невылупившихся птенцов” и “Лиможский рынок”. 4.“Песня о картинах” Гр. Гладкова (слова Ю. Энтина).</p>	<p>поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	
4.1-4.2.	Мир музыки Моцарта	<p><b>Содержание.</b> Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта. Приемы развития музыки в симфонической музыке.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Ролевая игра “Играем в дирижера”.</p>	<p>1. В. Боков “Звучит нестареющий Моцарт” 2.Моцарт “Симфония № 40”. 3.Моцарт “Колыбельная”. 4.Фрагменты двух увертюры: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и австрийского композитора В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. 5.“Песня о картинах” Гр. Гладкова (слова Ю. Энтина).</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижера». <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; <i>управлять коммуникацией:</i> определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в</p>	<p>Проявлять уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов</p>

				сотрудничестве взаимопомощь	
4.3.	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь Интонация</b>	<b>Содержание.</b> Приемы развития музыки в музыке. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр. Интонация в музыке. Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной.	1. Моцарт “Колыбельная”. 2. “Токатта” для органа Баха (из двухчастного цикла “Органная токатта и фуга” ре минор). 3. Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского).	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Проявлять интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов
4.4.	<b>Выразительность и изобразительность в музыке</b>	<b>Содержание.</b> Орган. Менуэт. Понятие выразительности и изобразительности. Контраст. Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений. Определение характера и изобразительных моментов.	1. Бах: “Менуэт” и “Волынка” из “Нотной тетради Анны Магдалены Бах”. 2. Бах “За рекою старый дом” (русский текст Д. Тонского). 3. “Тройка” Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина) и “Попутная песня” М. Глинки (стихи Н. Кукольника).	<b>Регулятивные:</b> ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно. ных учебно-практических и познавательных задач <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставленных учебно-практических и познавательных задач <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру	

		<b>Виды деятельности учащихся.</b> Пластическое интонирование. Инструментальное музицирование.		по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач	
<b>4.5.</b>	<b>Песня, танец и марш в музыке Кабалевского</b>	<b>Содержание.</b> Композитор Д.Б. Кабалевский. Ладовые сопоставления мажора-минора. <b>Виды деятельности учащихся.</b> Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.). Изображение кружения карусели движениями рук по кругу.	1.Марш “Кавалерийская”. 2.Танец “Клоуны”. 3.Песня “Карусель” (слова И. Рахилло). 4.Песня Д. Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришельца). 5. Г. Свиридов “Весна” и “Осень” (из музыкальных иллюстраций к повести “Метель” А. Пушкина).	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя в соответствии с поставленной учебной задачей; <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавател. цель; моделировать (выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов (музыкальные пьесы Д. Б. Кабалевского) с целью решения конкретных задач). <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	Проявлять этические чувства, уважительное отношение к окружающим людям, положительное отношение к музыкальным занятиям
<b>4.6.</b>	<b>Жанр</b>	<b>Содержание.</b>	1.Песня Д.	Регулятивные: применять	Сохранять внутреннюю

	<b>инструментального концерта</b>	<p>Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени П.И. Чайковского.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи. “Играем в композитора”.</p>	<p>Кабалевского “Наш край” (слова А. Пришелеца).</p> <p>2.П.Чайковский “Концерт” для фортепиано с оркестром.</p>	<p>установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставл. цели; соотносить правильность выбора, планиров, выполн. и результат действия с требован. конкретной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> самост. Выдел. и формул. Познав.цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и дог-ся о распред.функций в совместной деятел.; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	<p>позицию школьника на основе положит. отношения к школе; воспринимать муз. произведение на основе эмоционал.-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществлять оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
4.7.	<b>Мир музыки Прокофьева и Чайковского</b>	<p><b>Содержание.</b> Определение стиля композитора:</p>	<p>1.Природа и человек в музыке (“Утро” – “Утренняя молитва” –</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения;</p>	<p>Сохранять внутреннюю позицию школьника на основе положит.</p>

		<p>Чайковского П.И. и Прокофьева С.С. Беседа-игра “В гостях у композитора”. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского. Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям.</p> <p><b>Виды деятельности учащихся.</b> Составление афиши концерта.</p>	<p>“Зимнее утро”; “Вечер” – “Ходит месяц над лугами” – “В церкви”; “Дождь и радуга” – “Песня жаворонка”).</p> <p>2. Мир детских игр и увлечений (“Игра в пятнашки” – “Игра в лошадки”, “Марш”, “Прогулка” – “Марш деревянных солдатиков”).</p> <p>3. Народные мотивы (“Камаринская” – “Мужик на гармонике играет”).</p> <p>4. Сказка в музыке (“Сказочка” – “Нянина сказка”).</p> <p>5. Танцевальная музыка (“Вальс”, Тарантелла” – “Вальс”, “Полька”).</p>	<p>выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий; осуществлять констатирующий действия; выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; устанавливать соответствие полученного результата поставл. цели; соотносить правильность выбора, планиров, выполн. и результат действия с требован. конкретной задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> самост. Выдел. и формул. Познав. цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> предлагать помощь и дог-ся о распред. функций в совместной деятел.; конструктивно и плодотворно работать в группе</p>	<p>отношения к школе; воспринимать муз. произведение на основе эмоционал.-чувственного развития, сопереживания, чувства сопричастности к истории своей Родины и народа: осуществлять оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
4.8.	Обобщающий урок	<p><b>Содержание и виды деятельности учащихся.</b> Тестирование</p>	<p>1. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки.</p> <p>2. Исполнение русской</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приёмы решения</p>	<p>Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству; реализовывать творческий потенциал в процессе исполнения</p>



	<p>учащихся. Заключительный концерт. Определение фамилии композитора, жанра произведения. Дирижирование фрагментом увертюры.</p>	<p>народной песни-пляски “Светит месяц” с танцевальными движениями (хлопки, притопы) и музыкальными инструментами. 3. Пение песен по выбору.</p>	<p>исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимодействия</p>	музыки.
--	--	--	--	---------

**План проведения текущего контроля  
по предмету «Музыка» во 2 классе по программе  
Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. «Музыка»**

№ задания	Уровень	Проверяемые умения	Урок, на котором проводится контроль умений
<i>Раздел «Музыка в жизни человека»</i>			
<b>1</b>	Б* П*	Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений	<p><i>Класс 2, урок 9.</i> Обобщающий урок по теме «Жанры музыки». <i>Класс 2, урок 4.5.</i> Песня, танец и марш в музыке Д. Б. Кабалевского. <i>Класс 2, урок 3.3.</i> Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов</p>
<b>2</b>	Б П	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	<p><i>Класс 2, урок 30.</i> Выразительность и изобразительность в музыке.</p>

			<i>Класс 2, урок 4.2. Мир музыки Моцарта</i>
<b>3</b>	Б П	Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования)	<i>Класс 2, урок 2.1. Оркестр русских народных инструментов. Класс 2, урок 3.7. Музыкальные традиции праздника встречи весны</i>
<b>4</b>	Б	Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России	<i>Класс 2, урок 3.7. Музыкальные традиции масленицы</i>
<b>6</b>	Б П	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	<i>Класс 2, урок 2.2. Фольклор – народная мудрость</i>
<b>7</b>	Б П	Назвать народные праздники и сопровождающие их обряды, песни, игры, определить возможности своего участия в подготовке и проведении праздника	<i>Класс 2, урок 2.7. Музыка Рождества. Класс 2, урок 2.7.. Музыка на новогоднем празднике</i>
<b><i>Раздел «Основные закономерности музыкального искусства»</i></b>			
<b>11</b>	Б П	Определять и соотносить различные по смыслу интонации на слух и по нотному письму (графическому изображению)	<i>Класс 2, урок 4.3. Интонация</i>
<b>12</b>	Б П	Сочинить две музыкальные интонации, выражающие различные эмоциональные состояния человека, например: восторг - гнев, радость - печаль, волнение - покой или изображающие какие-либо явления природы, например: весенняя капель или шум ветра и т.д.	<i>Класс 2, урок 4.3. Интонация</i>
<b>13</b>	Б П	Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов	<i>Класс 2, урок 33. Подготовка заключительного урока-концерта</i>
<b>16</b>	Б П	Анализировать и соотносить различные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и	<i>Класс 2, урок 26. Жанр симфонической сказки</i>

		взаимодействии, применяя знания основных средств музыкальной выразительности на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»	
17	П	Инсценировать симфоническую сказку С. С. Прокофьева «Петя и волк»	<i>Класс 2, урок 3.8. Жанр симфонической сказки</i>
18	Б П	Исполнить известную (знакомую, любимую) вам песню, передавая в интонации смену настроения (или развитие одного настроения) от куплета к куплету	<i>Класс 2, уроки 9, 16. Обобщающие уроки 1 и 2 четвертей</i>
19	Б П	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки (двухчастной, трёхчастной форм, формы вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров	<i>Класс 2, урок 4.4. Выразительность и образность в музыке.</i>
20	П	Определять характер музыки по графической записи знакомого музыкального произведения	<i>Класс 2, урок 4.4. Выразительность и образность в музыке</i>
<b><i>Раздел «Музыкальная картина мира»</i></b>			
24	Б П	Передавать образное содержание музыкальных произведений, различных по форме (построению) и жанрам в художественно-творческой деятельности	<i>Класс 2, урок 3.3. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов</i>
25	Б П	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы	<i>Класс 2, урок 2.3. Колокольные звоны России</i>
28	Б	Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора	<i>Класс 2, урок 3.2. Сказочные образы в музыке</i>

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **1. Учебно-лабораторное оборудование:**

компьютер;

проектор;

DVD-проигрыватели.

### **2. Электронные пособия:**

наглядно-дидактический материал;

презентации.

аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

видеофильмы с записью фрагментов из оперных и балетных спектаклей.

### **3. Печатные пособия:**

сборники песен и хоров.

портреты композиторов.

альбомы с демонстрационным материалом.

фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

### **3. Музыкальные инструменты.**

### **4. Раздаточный материал: тесты**