

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе для 7 класса

2022-2023 учебный год

Составитель: Шалыгина Елена Леонидовна,

учитель русского языка и литературы

р.п.Красный Профинтерн

**Пояснительная записка**

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования в МБОУ сош им Карла Маркса и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.;
2. Учебного плана основного общего образования;
3. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
   1. **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные ФГОС основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы в МБОУ сош им Карла Маркса опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение художественного текста;

- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

- анализ и интерпретация произведения;

- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения  и  навыки,  лежащие  в основе  человеческой деятельности,  мышления.  Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**3.Место курса «Литература» в базисном учебном плане**

Федеральный базисный учебный образовательный план для МБОУ СОШ имКарла Маркса предусматривает обязательное изучение литературы  на этапе основного общего образования в объёме: в 7 классе МБОУ сош имКарла Маркса -2 часа в неделю (68 часов).

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

5 класс – 3 часа;

6 класс – 3 часа;

7 класс – 2 часа;

8 класс – 2 часа;

9 класс –3 часа;

## 1.4 Цели учебного предмета – требования к результатам освоения учебного предмета

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Предметные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 7 класс | • осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения,    • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;  • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; | • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;  • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;  • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; |
|  | • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; • адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное,  • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; | • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;  • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Личностные результаты** | |
| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
| 7 класс | • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;  • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,  • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);  устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; | • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа . |

**Содержание учебного предмета**

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,* *«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Количество часов в четверти:

1 четверть – 16 часов

2 четверть - 16 часов

3 четверть - 20 часов

4 четверть -16 часов

Всего за год в 7 классе 68 часов.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование 7 класс ФГОС** | | | | | | |  |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | | **Д/З** | **Дата** |
|  |  |  | **Предметные** | **Личностные** | **Метапредметные** |  |
|  | **Тема 1.**  **Введение** (1 час) **Знакомство с литературой и особенностями учебника.** | | | | | |  |
|  | 1. **четверть – 16 часов** | | | | | |  |
|  | 1.Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.  Любите читать.  Габдулла Тукай «Книга» | Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5  Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество». | Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д. | Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа.  Формирование представления о русском национальном характере. | Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией. | Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 |  |
|  | **Тема 2. УНТ** (4 часа) | | | | | |  |
|  | 1. Былины. | **Основные виды деятельности:**  Работа в группах:  По предложенному тезисному плану расскажите о русских былинах:  1 группа: [В былинном мире](http://ru.wikipedia.org/wiki/%C1%FB%EB%E8%ED%FB)  План рассказа:  А). сходство и отличия **события** в былине с реальными событиями прошлого.  Б). своеобразие **героев** и персонажей былин.  В). **особенности построения** былин.  2 группа: [Своеобразие художественного мира былины](http://russkay-literatura.ru/literatura/4-xudozhestvennye-osobennosti-bylin.html)  3 группа: [Новая жизнь былин](http://www.websib.ru/fio/works/039/group3/klass5/bilini.htm)  Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки. | **Предметные:**  Овладение теоретическими понятиями **«**эпические жанры в фольклоре», «былина», «тематика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)».  Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного),  презентация учебного продукта, выполненного группой. | **Личностные:** Понимание поучительного смысла былины.  Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития и более точного понимания текстов | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение распределять роли в работе в группе.  Групповая работа по сбору необходимой информации. | Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного продукта, выполненного группой. |  |
|  | 2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | **Основные виды деятельности:**  Работа с текстом:  Поиск постоянных гипербол в тексте былины.  Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25).  Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор).  Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;  **Возможные виды внеурочной деятельности:** Проект на тему «Богатыри в живописи». | **Предметные:**  Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений,  умение находить постоянные гиперболы,  отмечать особенности ритма, лексики былины | **Личностные:**  Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова.  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа,  формирование представлений о русском национальном характере. | **Метапредметные:**  Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи.  Извлечение необходимой информации из различных источников. | 1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор);  2) теория;  3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре;  4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно. |  |
|  | 3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); | **Основные виды деятельности:**  Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  «посиделки» в литературной гостиной,  устная газета «Лубок». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | **Метапредметные:**  Извлечение необходимой информации из различных источников. | Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях.  Стр. 29-31 |  |
|  | 4. Лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне. | **Основные виды деятельности:**  чтение  легенд и преданий о былинных героях новгородского края.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  фольклорный праздник (песенный фольклор региона), | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня».  Выразительное чтение песен. | **Личностные:**  Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере. | **Метапредметные:**  Работа с разными источниками информации и владение основными способами её обработки и презентации. | Стр. 32-34 |  |
|  | **Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | |  |
|  | 1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности. | **Основные виды деятельности:**  Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39). | **Предметные:**  Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением историческх произведений:  «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть». | **Личностные:**  Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине. | **Метапредметные:**  Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 42) |  |
|  | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | **Основные виды деятельности:**  Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских»  Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских».  Посещение краеведческого музея.   Выставка произведений древнерусской литературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы. | **Предметные:**  Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе:  «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смиренный», «милосердный».Подготовка развёрнутого рассказа об одном из героев «Повести о  Петре и Февронии Муромских». | **Личностные:**  Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе.  Формирование представлений о  об идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси. | **Метапредметные:**  Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | Подробный развёрнутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 50-51) |  |
|  | **Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)** | | | | | |  |
|  | **1.** М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | **Основные виды деятельности:**  чтение вступительных статей учебника «Классицизм»,  «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57;  сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59).  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.  Час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист». | **Предметные:**  Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив».  Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова, | **Личностные:**  Развитие представления об образе человека в русской литературе 18 века.  Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о  творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа.  Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова. | **Метапредметные:**  Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью,  воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпетировать прочитанное. | Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр. 60-61 |  |
|  | 2. Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64.  Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов». | **Предметные:**  Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы. | **Личностные:**  Формирование представлений о роли науки в жизни государства. | **Метапредметные:**  Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке. | Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 68). |  |
|  | 3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине. | **Основные виды деятельности:**  составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине.  Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2) | **Предметные:**  Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине. | **Личностные:**  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике. | **Метапредметные:**  Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине. | Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?»  Стр. 73 |  |
|  | 4.«Властителям  и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | **Основные виды деятельности:**  Чтение стихотворения «Властителям  и судиям». Комментарий по четверостишиям.  Выделение гражданской темы.  Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики. | **Личностные:**  Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении. | **Метапредметные:**  Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным | Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия.  Вопр. 10, с. 76 |  |
|  | 5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | **Основные виды деятельности:**  Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль.».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль» | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм. | **Личностные:**  Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе. | **Метапредметные:**  Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения. | Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль.».  Стр. 79-91 действие 1 |  |
|  | 6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.  Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.  Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | **Основные виды деятельности:**  Викторина на знание комедии.  Анализ любовного и социально-нравственного конфликтов пьесы,  Сообщения по теме  «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | **Предметные:**  Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка. | **Личностные:**  Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения. | **Метапредметные:**  Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения.  Т.П. Макогоненко: “Художественное новаторство Фонвизина проявилось в “Недоросле”… в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт…” | Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое:  Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дворян…»(1762 г.).  Действие 2 стр. 92 |  |
|  | 7. «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | **Основные виды деятельности:**  Викторина на знание комедии.  Составление речевой характеристики героев.  Сообщения по теме  « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина»,  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии.  Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения , определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя. | **Личностные:**  Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера. | **Метапредметные:**  Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Составить характеристики героев  Вопросы на стр. 151 |  |
|  | **Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)** | | | | | |  |
|  | 1.**А.С.Пушкин.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам…». «Во глубине сибирских руд», «Анчар» | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительной статьи «После лицея» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся.  Анализ стихотворений.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов». | **Предметные:**  Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицеистов  Знание терминов из теории литературы:  жанровое своеобразие – дружеское послание | **Личностные:**  Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении  поэта ) для личного развития и становления характера. | **Метапредметные:**  Умение делать выводы по готовым тезисам. | Стр.158-173  вопросы и задания.  Выразительное чтение наизусть. |  |
|  | 1. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».   **2 четверть – 16 часов** | **Основные виды деятельности:**  Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении «Туча»  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора, аллегория). | **Личностные:**  Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека. | **Метапредметные:**  Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на заданную тему. | «Туча» стр. 176 |  |
|  | 3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | **Основные виды деятельности:**  чтение и исторический комментарий к балладе поэта.  Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Инд. Сообщение о князе Олеге  Инд. Сообщение о хозарах  Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  художественный образ и прототип.  Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам. | **Личностные:**  Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие. | **Метапредметные:**  Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия**.** | Создание презентаций.  Стр. 178 |  |
|  | 4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.  Гражданский пафос поэмы. | **Основные виды деятельности:**  Исследование на тему « Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа).  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов.  Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека» и искреннее сочувствие ему. | **Личностные:**  Формирование интереса к историческому страны  прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев. | **Метапредметные:**  Развитие внимания, устной речи, воображения.  Развитие умения сравнивать, сопоставлять. | С. 183, вопр. 2 - сравнительные характеристики  персонажей — Петра I и Карла XII.  Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя.  2) Появление Петра.  3)Карл XII.  4) Битва в разгаре.  5) Победа.  6) Пир Петра |  |
|  | 5.М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»  Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении. | **Основные виды деятельности:**  Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина» , составление словаря лексик стихотворения. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  градация.  Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание. | **Метапредметные:**  Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Стр. 194-202 |  |
|  | 6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | **Основные виды деятельности:**  Проект « Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...».  «Опричнина» и др. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием.  Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете | **Личностные:**  Воспитание эмоциональной отзывчивости  на события исторические и литературные. | **Метапредметные:**  Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством. | Стр. 205 |  |
|  | 7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | **Основные виды деятельности:** анализ  художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  устное рисование, работа с иллюстрациями В.А. Фаворского.. | **Предметные:**  Умение определять тему, проблематику и идею произведения,  характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия на основе пейзажа; | **Личностные:**  Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали. | **Метапредметные:**  Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям | Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?» |  |
|  | 8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения. | **Основные виды деятельности:**  Беседа по вопросам.  Сбор материала к сочинению.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы. | **Личностные:**  Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста; | **Метапредметные:**  Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа. | Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения».  Рецензия на любой эпизод. (с. 205, зад. В рубрике «Живое слово»). |  |
|  | 9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. | **Основные виды деятельности:**  Сообщения на тему « Гоголь в Петербурге»  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству Н. В. Гоголя. | **Метапредметные:**  Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном. | Сообщение о Гоголе  Стр. 226-230 |  |
|  | 10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | **Основные виды деятельности:**  Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов.  Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»  Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  “сквозная тема в русской литературе”, “маленький человек” | **Личностные:** Формирование  убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный человек может быть очень интересным. | **Метапредметные:**  Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях. | Задания № 1-6 (на стр. 226-230 на выбор) – письменно. |  |
|  | 11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | **Основные виды деятельности:**  Сведения из жизни И.С. Тургенева , чтение и анализ идейного своеобразие рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  цикл, | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева. | **Метапредметные:**  Умение самостоятельно организовывать групповую работу. | Письменный ответ на вопр. 4 стр.229. |  |
|  | 12. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. | **Основные виды деятельности:**  Письменные характеристики Хоря и Калиныча, (особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям).  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  портрет и характер.  Умение выделять атрибуты в тексте  ( сравнение крестьянина с «вечерним небом» , с Сократом и др.) | **Личностные:**  Размышление над вопросами особенностей русского национального характера , сложных  характеров крестьян, социальных  отношений людей в деревне. | **Метапредметные:**  Умение атрибутировать текст. | Стр. 274-292 |  |
|  | 13. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | **Основные виды деятельности:**  Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  стихотворение в прозе | **Личностные:**  Размышление над вопросами особенностей русского национального характера : талант | **Метапредметные:**  Умение вычленять главное в произведениях. | Стр. 293 |  |
|  | 14. Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…» | **Основные виды деятельности:**  Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова.  Выразительное чтение стихотворения наизусть.  Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь»  Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музы в поэзии Н.А. Некрасова | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.  Понимание  своеобразия  поэтической музы Н.А. Некрасова,  новые типы героев и персонажей. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами пртивостояния писателя и власти. | **Метапредметные:**  Умение делать выписки для характеристи­ки героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
|  | 15. «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть.  «Железная дорога», | **Основные виды деятельности:**  Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой.  Н.А. Некрасов и художники-передвижники  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь  Развитие представлений о жанре поэмы.  Знакомство с поэмой «Русские женщины». | **Личностные:**  Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении;  их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости , самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга. | **Метапредметные:** Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воль: воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей. | Письменный ответ на вопр.1 стр. 300-302: |  |
|  | 16. М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | **Основные виды деятельности:**  Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности  и творчестве писателя. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория). | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. Размышление над вопросами  пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности русского мужика. | **Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | Стр. 323-332 |  |
|  | 17. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | **Основные виды деятельности:**  С.303-311, пересказ, отв. на вопросы.  Работа с иллюстрациями.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Коняга». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя.  Работа с иллюстрациями. | **Личностные:**  Размышление над вопросами «позиция писателя». | **Метапредметные:** Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение. | Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке. |  |
|  | 18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.  **3 четверть – 20 ч** | **Основные виды деятельности:**  Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341.  Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.  Литературно-музыкальная композиция  **Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции «Го­род русской славы, ратных подвигов». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).  Умение исследовать тему истории в творчестве Толстого, связь с его биографией.  Составление текста-рассуждения | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение исследовать тему творчестве автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание. | Стр. 333. |  |
|  | 19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | **Основные виды деятельности:**  С.342, в.8-9  подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. | **Личностные:** Размышление над вопросами «литература и история». | **Метапредметные:** Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения. | Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .354 |  |
|  | 20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | **Основные виды деятельности:**  Краткий пересказ.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Образ Левши в русском ис­кусстве (живопись). | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение давать аргументированные ответы. | Краткий пересказ.  Стр. 356 |  |
|  | 21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. Левша»: образный мир произведения. | **Основные виды деятельности:**  Выписать неологизмы Лескова.  Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Образ Левши в русском ис­кусстве (кинематограф). | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: жанра сказа.  Умение определять художественные особенности произведения. | **Личностные:** Размышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа. | **Метапредметные:** Умение высказывать собственное мнение | Написать отзыв о сказе Лескова.  Стр. 360 |  |
|  | 22. Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся…»  «Фонтан». | **Основные виды деятельности** | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: жанр сказа | **Личностные:** Размышление над особенностями жанра сказа | **Метапредметные:** Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма. | Стр.401-405 учить наизусть |  |
|  | 23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом…» | **Основные виды деятельности:** читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бес­союзие).  Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Умение сопереживать. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
|  | 24.Н.М.Языков «Песня».  И.С.Никитин «Русь» | **Основные виды деятельности:**  выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  стихотворение-медитация. | **Личностные:** Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли; | **Метапредметные:** Умение сопереживать. | выразительное чтение, стр. 411-412 |  |
|  | 25. А.Н.Майков «Нива».  А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…» | **Основные виды деятельности:**  Чтение и составление словаря языка | **Предметные:**  Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею. | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками | **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | Стр. 414-415 |  |
|  | 26. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета | **Основные виды деятельности:**  Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. | **Предметные:**  Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей | **Личностные:** Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чинопочитания, самоуничижения. | **Метапредметные:** Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка. | пересказ, близкий к тексту (с.416 - 423), составление словаря языка персонажа. |  |
|  | 27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | **Основные виды деятельности:**  выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование. | **Предметные:**  Знакомство  со стихотворениями поэтов,  подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; повторить понятия «эпитеты», «метафора», «сравнение». | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэтов, их | **Метапредметные:** Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
|  | **Из литературы ХХ века (18 часов)** | | | | | |  |
|  | 1 И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы.  «Как я пишу» | **Основные виды деятельности:**  Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести.  Выборочный пересказ  содержания повести.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста.  Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей; | **Метапредметные:** умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них. | Стр.4-6 |  |
|  | 2.. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | **Основные виды деятельности:**  Художественный пересказ легенды о Ларре.  Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета.  Различные виды пересказа, цитатный план. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. | **Личностные:** Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование. | **Метапредметные:**  Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; | Развернутые ответы на вопросы. Стр. 10-27 |  |
|  | 3. А.И.Куприн «Чудесный доктор». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.. | **Основные виды деятельности:**  Анализ произведения. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понима­ния художественной идеи рассказа. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:**  Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные высказывание. | Стр. 28-43 |  |
|  | 4.. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | **Основные виды деятельности:** выр.чтение, с.77-93, содержание.  Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.  7 | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюзия. | **Личностные:** Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. | **Метапредметные:** подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?» | Стр.44-82 |  |
|  | 5 «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | **Основные виды деятельности:** С.98-104, пересказ, отв.на вопр.  Отзыв на эпизод, составление плана ответа. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** умение характеризовать героев на основе их деяний. | Стр. 83-92  Ответить на вопросы |  |
|  | 6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | **Основные виды деятельности:** С.114-116 пересказ, отв.на вопр.  Выразительное чтение стихов.  Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения). | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием. | **Метапредметные:**  Умение выявлять смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Стр. 105-108 |  |
|  | 7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | **Основные виды деятельности:**  Выразительное чтение. Анализ стихотворения.  Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина  Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, емкость эпитетов и сравнений. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Стр. 115-123 |  |
|  | 8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. «Каждый труд благослави,удача!...», «Спит ковыль. Равнина дорогая…» | **Основные виды деятельности:**  Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещенных в учебнике.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис). | **Личностные:** Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотво­рениях поэта. | **Метапредметные:** Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов. | Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении. Стр. 120-123 |  |
|  | 9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. «Лето Господне» | **Основные виды деятельности:** С.134-138 пересказ, устное рисование  Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза | **Личностные:** Размышление над вопросами: национальный характер. | **Метапредметные:** Умение точно и выразительно излагать мысли. | Составление плана рассказа и пересказ по нему. Стр. 126-142 |  |
|  | 10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | **Основные виды деятельности:** С.140-148, пересказ, история села.  Составление тезисов.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Составить небольшой рассказ о своем крае. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение строить монологическое высказывание. | Стр. 143-145 учить наизусть. |  |
|  | 11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.  **4 четверть – 16 ч** | **Основные виды деятельности:** С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков.  Ответы на вопросы учебника. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Умение строить изложение с элементами рассуждения. | С.154-165 пересказ |  |
|  | 12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. | **Основные виды деятельности:** С.161-162 в.10-11  Изложение с элементами рассуждения. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор. | **Личностные:**  Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина. | **Метапредметные:** Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения. | Стр. 152-154 |  |
|  | 13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | **Основные виды деятельности:**  Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта.  Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | **Метапредметные:** Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
|  | 14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | **Основные виды деятельности:** знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны  Анализ текста.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века»:  А.А. Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*  К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*  А.А. Сурков. *«В землянке»;*  М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | **Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | С.170-17172, отв.на вопр., выучить стих. |  |
|  | 15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.  Как был написан «Василий Теркин» | **Основные виды деятельности:**  Анализ текста. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: | **Личностные:**  Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя, его желания  уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда». | **Метапредметные:** Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь. | Выразительное чтение стихотворения наизусть.стр. 173 |  |
|  | 16.Лирика поэтов-участников ВОВ.  Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | **Основные виды деятельности:** Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №…»  Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны  Пересказ содержания.  Комментирование эпизода. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина. | **Личностные:**  Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия | **Метапредметные:**  **Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования. | Отв. на в.8 |  |
|  | 17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | **Основные виды деятельности:**  Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение  **Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер). | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | С.230-247 пересказ |  |
|  | 18. Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | **Основные виды деятельности:**  Анализ поэтического текста | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения | **Личностные:** Размышление над вопросами: | **Метапредметные:** Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью.  Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. |  |
|  | **Из зарубежной литературы (7 часов)** | | | | | |  |
|  | 1. У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | **Основные виды деятельности:** Краткие сведения об авторе. Чтение стихов.  Анализ поэтического текста.  **Возможные виды внеурочной деятельности:** проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров»,  «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке» | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Стр. 265-270 |  |
|  | 2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | **Основные виды деятельности:**  Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа  **Возможные виды внеурочной деятельности:** сообщения «Гравюры  японских художников; японский пейзаж» | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку).  **Развитие речи:** попытка сочинительства. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | Выразительное чтение стихотворения наизусть. Стр. 271 |  |
|  | 3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | **Основные виды деятельности:**  Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282  **Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству поэта. | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | зад. 1-5 с. 284-290 |  |
|  | **4. Р.Л.Стивенсон.** Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | **Основные виды деятельности:**  Чтение  С.286-305  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Роман Стивенсона в кино и мультипликации , иллюстрации художника Г.Брока | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы: приключенческая литература. История создания романа. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя. | **Метапредметные:** Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства. | Стр. 295-314, вопр.2,3. |  |
|  | **5. А. де Сент-Экзюпери**. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь | **Метапредметные:**  Развитие монологической речи. | Нарисовать иллюстрации по мотивам «Малень­кого принца». |  |
|  | **6. А. де Сент-Экзюпери**. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | **Основные виды деятельности:**  Чтение  С.306 – 322.  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца». | **Предметные:**  Знание терминов из теории литературы:  лирическая проза, правда и вымысел,  начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях. | **Личностные:** Пробуждение осознанного интереса к личности  и творчеству писателя.  Формирование  убеждения на примере повести в том, что в мире существует  добро, справедливость, мужество, порядочность, честь | **Метапредметные:** Сопоставление произведения с экранизацией.  Развитие монологической речи | Сочинение-рассуждение (с.331-332 в рубрике «Живое слово») |  |
|  | **7. Янка Купала**  Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | **Основные виды деятельности:**  Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы  С.323-325  **Возможные виды внеурочной деятельности:**  Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке». | **Предметные:**  Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения. | **Личностные:**  Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспитание доброжелательного личностного отношения к другим  национальным культурам. | **Метапредметные:**  **Развитие речи:** Умение самостоятельно прогнозироватьсодержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам , делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. | Письменный развёрнутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 339-342вопр.2 |  |
|  | Контрольная работа за год | | | | | |  |
|  | Заключительный урок. | Подведение итогов, задание на лето. | | | | |  |

**Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

**Основные источники:**

1. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

2. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2010.

……………………………………………………………………..

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.  
  
<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.  
  
<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).  
  
<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.  
  
<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса**

Реализация учебного предмета требует наличия

учебного кабинета **русского языка и литературы**

Оборудование учебного кабинета:

**Технические средства обучения:**

* мультимедийный компьютер;
* проектор;
* экран;

Учебно-наглядные пособия

**Комплекты:**

* видеофильмов, аудиокассет;
* портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
* программные иллюстрации.

**Программное обеспечение:**

* + операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
  + текстовый редактор MS Word;
  + графический редактор Paint;
  + программа обработки изображения MS Photo Ediror, Adob PhotoShop;
  + издательская система Adob Page Maker 6.5 или MS Publisher;
  + программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
  + программа MS Power Point.